

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**SEMIÓTICA DE LOS GÉNEROS CONTEMPORÁNEOS
(SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS I)**
Medios, géneros y estilos contemporáneos.

**PROGRAMA Y PLAN DE ACTIVIDADES
AÑO 2021**

Equipo de Cátedra:

Soto, Marita
Aprea, Gustavo
Petris, José Luis
López Barros, Claudia
Martínez Mendoza, Rolando
De Lazzari, Gastón
Gómez, Rosa
Miguel, Víctor
Cappa, María Fernanda
Alonso, María Alejandra
Loggia Bergero, Ana Inés
Steimberg, Oscar (Profesor Emérito Invitado)
Tassara, Mabel (Profesora Consulta Invitada)

catedrasoto.com.ar
<https://www.facebook.com/semiosoto>

OBJETIVOS

El objetivo de la materia es el de abrir para el estudiante la posibilidad de un acceso analítico, desde una perspectiva semiótica, al material de trabajo del operador y/o el investigador de la comunicación contemporánea. Se ha focalizado prioritariamente la problemática de los géneros discursivos, que remite a la de la comunicación en su conjunto a través del reconocimiento de las clasificaciones de mensajes puestas en obra espontáneamente, de manera cotidiana, tanto en relación con la comunicación mediática como con la interpersonal. Se apuntará a la circunscripción de los distintos tipos de géneros y a los efectos de su asentamiento en los medios, así como a su articulación con los diferentes estilos a través de los que se manifiestan los "modos de hacer" prevalecientes en distintas instancias de la producción comunicacional. Para ello, se atenderá a las entradas analíticas que la semiótica contemporánea ha desarrollado en relación con el campo retórico (en el que se incluye el estudio de la producción figural, narrativa y argumentativa), el temático y el enunciativo, privilegiando los registros mediáticos de la narración, la información, el entretenimiento y el humor. Se incorpora una selección de artículos que discuten el rol y las transformaciones de los dispositivos en sus dimensiones técnica y tecnológica en la producción discursiva.

En el trabajo con los estudiantes se concederá especial atención a la necesidad de la circunscripción del objeto de análisis, como instancia superadora de la perspectiva generalizante y no específica, característica de la mirada habitual sobre los medios. Con este propósito, se pondrá el acento en la importancia de la elección de una metodología que permita la articulación de los conceptos teóricos con el análisis de casos particulares.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El estudio de la producción social de sentido: el análisis de los discursos en relación con el conjunto de la investigación en ciencias sociales. Globalidad y especificidad en la teoría semiótica: las clasificaciones sociales de los discursos y su consideración por parte de la teoría. Medio, género y estilo en los lenguajes contemporáneos. Las distintas entradas analíticas en el estudio de las configuraciones textuales, en relación con los niveles retórico, temático y enunciativo. La circulación discursiva. Permanencia y cambio en los lenguajes masivos: los actuales fenómenos de mezcla y transposición en los géneros de la ficción, la información, el humor y el entretenimiento mediático.

ÁREAS TEMÁTICAS

I. Género y estilo en relación con los lenguajes contemporáneos

Las clasificaciones sociales de los discursos: especificidades, intersecciones. Diferencias en el comportamiento de los sistemas clasificatorios.

II. Niveles de análisis y campos de producción de sentido

El estudio de las configuraciones discursivas. Circunscripción y descripción de propiedades temáticas, retóricas (narrativas, figurales, argumentativas) y enunciativas.

- Macro configuración y figuración textuales
- Construcción y caracterización en los textos
- Efecto de comunicación / efecto de significación: la escena enunciativa

III. Los lenguajes y sus operaciones

Globalidad y especificidad en la teoría semiótica. La producción social de sentido: definición teórica y aproximación metodológica. Desfase entre *Producción* y *Reconocimiento*. Los fenómenos de intertextualidad. Géneros y estilos como lugar de intersección entre los distintos lenguajes de los medios y sus operaciones.

IV. Dispositivo y enunciación: restricciones y posibilidades de la producción discursiva

La noción de dispositivo y su incidencia en la producción discursiva. Delimitación de conceptos interviniéntes en la consideración de los estudios sobre dispositivo: materia significante, medio, lenguaje, contenido, expresión, gestión de contacto.

V. Temas de circulación discursiva 1: la articulación del concepto de construcción social de sentido en el comportamiento de dispositivos, medios, géneros y estilos

Vida y transformación histórica de géneros, los transgéneros, cambios estilísticos en los lenguajes, los lenguajes y géneros populares, metaforización y construcción de "lo real", la confrontación de estilos y la convivencia de distintos verosímiles discursivos.

VI. Temas de circulación discursiva 2: las transposiciones en los medios

El pasaje a los medios de los géneros populares y de la producción literaria y teatral; los pasajes intermediáticos.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I:

I. Género y estilo en relación con los lenguajes contemporáneos

Aprea, Gustavo y Soto, Marita (2012) "De La Familia Falcón a Graduados" en *Revista Ciencias Sociales*, N° 81, Buenos Aires.

Bajtín, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Kirchheimer, Mónica (2011) "Problemas de lectura: lo infantil y lo adulto en la animación comercial contemporánea" en *Revista Oficios Terrestres*, Nº 27, La Plata, UNLP.

Steimberg, Oscar (2013) "Proposiciones sobre el género", "Recordatorio de la noción de estilo" y "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros" en *Semióticas. La semiótica de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Textos de referencia

Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje (2003) Buenos Aires, Siglo XXI, [1974].

Derrida, Jacques (1991) "La ley del género", traducción de Jorge Panesi para la Cátedra de Teoría y Análisis Literario, FFyL UBA, Buenos Aires: mimeo. Original (1980) « La loi du genre », en *Glyph*, 7, Baltimore, John Hopkins University Press.

UNIDAD II

II. Niveles de análisis y campos de producción de sentido

Delimitación de los campos de la Descripción y la Narración

Hamon, Philippe (1991) "Competencia descriptiva/competencia narrativa", "Descriptivo y saber" y "Descriptivo y taxonomía" en *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial.

Diferencia entre narración y relato

Steimberg, Darío G. (2014) "Narrativa y vida cotidiana" en Soto, Marita (2016) *Habitar y narrar*, Buenos Aires, Eudeba.

Tassara, Mabel (selección) "El relato en la cultura y los medios", material de la Cátedra.

Campo Figural

Soto, Marita (2015) "Operaciones retóricas", material de la Cátedra.

Argumentación

Barthes, Roland (1982) "La red" en *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires. (También en *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990)

Bremond, Claude (1982) "El rol del influenciador" en AA.VV. *Investigaciones retóricas II*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires.

Campo temático

Gómez, Rosa (1996) "Temas articuladores del género telenovela" en Soto, Marita (coord.) *Telenovela / Telenovelas. Los relatos de una historia de amor*. Buenos Aires, Atuel

Metz, Christian (1975) "El decir y lo dicho en cine" en AA.VV. *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

Panofsky, Erwin (1979) *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza.

Segre, Cesare (1988) "Tema/motivo" en *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.

Tassara, Mabel (2001) "Gloria, ocaso y resurgimiento del tema" en *El castillo de Borgoña. La producción de sentido en el cine*, Buenos Aires, Atuel- Colección del Círculo.

Campo enunciativo

"Introducción al problema de la enunciación" material preparado por la cátedra.

Aprea, Gustavo (2015) "Charlie Hebdo: un grito en silencio" en *Revista Sobreescrituras*, Nro.1, Área Transdepartamental Crítica de Artes, UNA.

<http://sobreescrituras.com.ar/numero-1-diciembre-2015/>

Verón, Eliseo (2001) "El living y sus dobles. Arquitecturas de la pantalla chica" en *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Norma.

Verón, Eliseo (2004) "Cuando leer es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica" (fragmentos) en *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa.

Textos de referencia

Fernández, José Luis (1994) "La entrada enunciativa" en *Los lenguajes de la radio*, Buenos Aires, Atuel.

Metz, Christian (1991) "Cuatro pasos en las nubes: sobrevuelo teórico" en *L'énunciation impersonnelle ou le site du film*, París, Meridiens Klincksieck.

III. Los lenguajes y sus operaciones

Fabbri, Paolo (2000) "Niveles semióticos y eslabones que faltan" en *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa.

Martínez Mendoza, Rolando y Petris, José Luis (2014) "La semiótica argentina y la publicación de *Semióticas* y *La semiosis social* 2. El trabajo de Eliseo Verón y Oscar Steinberg" en Revista Figuraciones Nro. 11. Buenos Aires: Área Transdepartamental de Crítica de Artes – UNA, noviembre 2014.

Martínez Mendoza, Rolando y Petris, José Luis (2018) "Pierre Menard, autor del Quijote. Y de la Semiosis social." en Revista Designis Nº 29, Buenos Aires, Federación Latinoamericana de Semiótica, UNA Crítica de Artes y UNR Editora, julio – diciembre de 2018.

Verón, Eliseo (1987) "Lo ideológico y la científicidad", "Discursos sociales" y "El sentido como producción discursiva" en *La semiosis social*, Buenos Aires, Gedisa.

Verón, Eliseo (2013) "16. Actividad del lenguaje y procesos cognitivos" y "21. Lógicas sistémicas sociales y socio individuales" en *La semiosis social 2. Ideas, Momentos, interpretantes*, Buenos Aires, Paidós.

IV. Dispositivo y enunciación: restricciones y posibilidades de la producción discursiva

Aprea, Gustavo (2014) "Las muertes del cine" en Carlón, Mario y Scolari, Carlos *La muerte de los medios masivos. El comienzo del debate*, 2da. edición, Buenos Aires, La Crujía.

Manovich, Lev, (2005[2001]) "La inferfaz" en *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.

Soto, Marita (2014) La puesta en escena de todos los días. Prácticas estéticas de la vida cotidiana, cap. 4 Buenos Aires, Eudeba.

Traversa, Oscar (2014) "Dispositivo: ¿Una noción descriptiva?" en *Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor / SEMA.

Verón, Eliseo (2012) "Prólogo" en Carlón, Mario y Neto, Antonio Fausto *La política de los internautas*, Buenos Aires, La Crujía.

Textos de referencia:

López Claudia (2014) "De cómo un medio puede ver a otro: la audiovisualidad de la radio en los comienzos del cine sonoro argentino" en *Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad mediatizada*, Año IV, # 10, segundo semestre 2013, Buenos Aires.

Metz, Christian (1974) "El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico" en revista *LENGUAJES* nro.2, Buenos Aires, Nueva Visión.

Ramos, Sergio (2013): "Internet y procesos discursivos en las finanzas individuales" en Verón, Eliseo; Fausto Neto, Antonio y Heberlê, Antonio Luiz O. (orgs.) (2013) *Pentálogo III: Internet: Viagens no espaço e no tempo*, Cópias Santa Cruz, Pelotas/RS.

Schaeffer, Jean Marie (1994) *La imagen precaria. Sobre el dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra.

Verón, Eliseo (2013) "20. La revolución del acceso" en *La semiosis social 2. Ideas, Momentos, interpretantes*, Buenos Aires, Paidós.

Zelcer, Mariano (2012) "El cruce del valle misterioso: aproximaciones a un nuevo tipo de imagen audiovisual", mimeo. Versión ampliada de "El cruce del valle misterioso: dilemas en torno de un nuevo tipo de imagen audiovisual", ponencia presentada en el 10º Congreso Internacional de Semiótica Visual AISV-IAVS, realizado en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, entre el 4 y el 8 de septiembre de 2012.

V. Temas de circulación discursiva 1: la articulación del concepto de construcción social de sentido en el comportamiento de dispositivos, géneros y estilos

Carlón, Mario "El retrato: un transgénero 'alto' en los medios masivos", material de la Cátedra.

Steinberg, Oscar (2014) "Leer dibujos con Barthes, con Gombrich, con Nalé Roxlo, con Steinberg" en *Revista Entre Líneas*, Nro. 1, octubre 2014, Buenos Aires.

Traversa, Oscar (1997) "Mirando hacia atrás/mirando hacia adelante: discusión y conclusiones acerca de un recorrido por la prensa" en *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940*, Barcelona, Gedisa.

Textos de referencia

Alonso, María Alejandra (2016) "Dime quién eres y te diré con quién andabas... Spin off, relaciones interdiscursivas evidentes entre dibujos animados" en Mabel Tassara y Mónica Kirchheimer (compiladoras) (2016) *Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras*, Buenos Aires, Imago Mundi.

VI. Temas de circulación discursiva 2: las transposiciones en los medios

Genette, Gérard (1989) "Cinco tipos de transtextualidad, entre ellos, la hipertextualidad" en *Palimpsestos*, Madrid, Taurus.

Steimberg, Oscar (2013) "Libro y transposición" en *Semióticas. La semiótica de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Traversa, Oscar (2014) "Carmen la de las transposiciones" en *Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor /SEMA

Textos de referencia

López Barros, Claudia (2008) "La figura del comensal en el arte efímero" en O. Steimberg, O.

Traversa, M. Soto (coords.) *El volver de las imágenes*, Buenos Aires, La Crujía.

MODO DE TRABAJO

De acuerdo a las disposiciones que la Facultad de Ciencias Sociales dicte oportunamente en relación con las condiciones sanitarias y académicas de la cursada, se prevén las siguientes modalidades:

Cursada virtual o cursada semipresencial

Este tipo de cursada, ya sea totalmente a distancia o en alguna modalidad mixta, dependerá de las decisiones que tome la Facultad respecto a las condiciones sanitarias y ambientales de la cursada. Si se desarrolla de modo virtual parcial o totalmente se plantean las siguientes condiciones para la cursada mientras dure esta modalidad:

Las clases de trabajos prácticos, como en general lo harán las clases teóricas, funcionarán de manera asincrónica. Salvo circunstancias excepcionales, los materiales estarán disponibles en el Campus virtual de la Facultad: www.campus.sociales.uba.ar. La utilización de dispositivos sincrónicos será decisión de los docentes de comisiones luego de evaluar las posibilidades de los estudiantes que la conforman buscando garantizar acceso y calidad en la enseñanza.

Semana a semana, se responderán las preguntas que se dejen en el foro de la comisión y en el de los teóricos. Se les ofrecerá algún recurso para acompañar la lectura de la bibliografía. Eventualmente podrán ser expansiones de los temas, propuesta de intercambios, discusión de

ejemplos, etc., como complemento y no reemplazo de la lectura de la bibliografía obligatoria de la materia.

Durante la cursada virtual se realizarán evaluaciones parciales cuyo cumplimiento y aprobación junto con un trabajo práctico significará la aprobación de la materia en calidad de promoción. También se requerirá participación en este espacio virtual.

Régimen de promoción

Es obligatorio:

- La elaboración de 2 parciales individuales
- La elaboración de los trabajos prácticos grupales/individuales antes indicados.
- Entregar las actividades que cada comisión de trabajos prácticos plantee de acuerdo a lo planificado por cada docente.

a) Promoción sin examen final

Se obtiene con notas 7 o más en cada parcial y también en la calificación final de los trabajos prácticos y el cumplimiento de las entregas que cada comisión proponga.

Existe la posibilidad de recuperar 1 sólo parcial (siempre que su nota no haya sido aplazo). La recuperación será al finalizar la cursada.

b) Promoción con examen final

Se obtiene la habilitación para rendir examen final con promedio de los dos parciales y de los trabajos prácticos entre 4 y 6.

Si alguna de las notas de los parciales o la nota final de los prácticos es aplazo debe ser recuperada.

Sólo puede recuperarse 1 aplazo. La recuperación será al finalizar la cursada.

Cursada presencial

En el caso en que se habilite la posibilidad de las clases presenciales el trabajo se distribuirá en clases obligatorias teóricas y prácticas.

Durante el desarrollo de las clases prácticas los cursantes profundizarán la lectura de la bibliografía, discutirán con los docentes las áreas problematizadas en los teóricos y desarrollarán trabajos prácticos (de carácter grupal) de análisis de textos de medios masivos.

Teóricos

Son de conocimiento obligatorio. En los mismos los cursantes deberán elaborar y entregar (a la finalización de cada clase) fichas de escucha con la siguiente modalidad:

Fecha	Nombre y apellido del alumno Comisión de práctico
-------	--

- Tema tratado en el teórico.
- Áreas problematizadas por el docente.
- Dudas y/o puntos de interés del alumno.

Las fichas serán constancia de presencia y escucha de los teóricos.

Para facilitar la lectura de los docentes se solicita que sean realizadas siempre en el tamaño standard nro.3 (20 x 12 cm.).

También, por favor, que el reverso de las mismas sea obtenido con el giro ascendente de la ficha (nunca con su giro lateral).

Trabajos prácticos

Durante el desarrollo del curso los alumnos llevarán a cabo, grupalmente e individualmente, el análisis de casos, atendiendo:

- Para cada texto analizado a:
 - Las implicancias discursivas de materia/s significante/s, lenguaje/s, soporte técnico, medio, dispositivo.
 - La delimitación de rasgos retóricos, temáticos y enunciativos y su interacción en términos de la producción de sentido.
 - Las inserciones genéricas y estilísticas
- En términos de la circulación discursiva realizada a:
 - Las variaciones observables en el campo de efectos de sentido posibles que cada texto genera (en términos temáticos, retóricos y enunciativos).
 - En relación con lo anterior, la delimitación de las condiciones de reconocimiento del nuevo texto.

Régimen de promoción

Es obligatorio:

- El 75 % de asistencias a teóricos
- El 75 % de asistencias a prácticos
- La elaboración de 2 parciales individuales
- La elaboración de los trabajos prácticos grupales/individuales antes indicados.

a) Promoción sin examen final

Se obtiene con notas 7 o más en cada parcial y también en la calificación final de los trabajos prácticos.

Existe la posibilidad de recuperar 1 sólo parcial (siempre que su nota no haya sido aplazo). La recuperación será al finalizar la cursada.

b) Promoción con examen final

Se obtiene la habilitación para rendir examen final con promedio de los dos parciales y de los trabajos prácticos entre 4 y 6.

Si alguna de las notas de los parciales o la nota final de los prácticos es aplazo debe ser recuperada.

Sólo puede recuperarse 1 aplazo. La recuperación será al finalizar la cursada.

FIRMA DE LIBRETAS

Al finalizar la cursada los docentes de prácticos asentarán en las libretas universitarias de los alumnos:

- la aprobación sin examen final con su correspondiente nota
- y la aprobación de los trabajos prácticos que habilita a presentarse a examen final, según corresponda.

NOTA: Es importante que cada alumno complete este trámite para evitar inconvenientes posteriores por posibles omisión o extravío de las constancias de aprobación, tanto de la materia como de sus trabajos prácticos.