

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PRINCIPALES CORRIENTES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO  
(MARTURET)

Profesor titular: Hernán Marturet

Profesor adjunto: Javier Pelacoff

Jefa de trabajos prácticos: María Castel

Ayudantes: Cecilia Caputo - Sebastián Levalle - Tomás Speziale

Alumno ayudante: Nicolás Gallardo

## I. Presentación

Este programa aborda, desde una perspectiva político-cultural, las principales corrientes del pensamiento contemporáneo ofrecidas por las ciencias sociales, en el marco del debate acerca de los alcances y límites del denominado “proyecto emancipador de la modernidad”.

En tal sentido, se analizarán: (i) las características de la condición moderna en contraposición con la sociedad tradicional y el significado del “proyecto emancipador de la modernidad” conforme el pensamiento de la Ilustración (incluida la vinculación entre dicho proyecto, el marxismo y las denominadas “vanguardias históricas” del S. XX); (ii) las críticas a la sociedad moderna desde su calificación como “sociedad de la conquista”, “sociedad de control” y “sociedad de consumo y del espectáculo”; y (iii) el debate acerca de la superación de la condición moderna y el ocaso de sus “grandes relatos”, conforme la cultura posmoderna, la organización de nuevos movimientos sociales y la cultura crítica en la denominada era “post-utópica”.

## II. Metodología

El dictado de la asignatura se compone de clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se expondrán los temas objeto del programa. En las clases prácticas se aplicarán los conceptos desarrollados en las clases teóricas al análisis de casos.

La asistencia a clase requiere la lectura previa del material bibliográfico sugerido, que estará a disposición de los alumnos, conjuntamente con el cronograma de la materia, desde el primer día de clase.

En adición al análisis de textos, durante la cursada se analizarán distintas manifestaciones artísticas vinculadas a los temas del programa (*v.gr.*: obras pictóricas, piezas literarias, proyectos arquitectónicos, películas).

### III. Régimen de aprobación

El régimen de aprobación es *promocional*, sin examen final obligatorio, con dos instancias de evaluación (parciales).

Para promocionar, el alumno deberá obtener, como mínimo, 7 (siete) puntos en cada una de las instancias de evaluación. En caso de no cumplir con dicho requisito, el alumno deberá rendir un examen final oral.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria.

### IV. Programa

#### UNIDAD I. LA CONDICIÓN MODERNA

##### 1. *Modernidad, modernización y modernismo*

La experiencia de la modernidad: cambio, fugacidad y contingencia. Dialéctica de la modernización socio-económica y el modernismo cultural según Marshall Berman. El *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe como metáfora de la modernidad: la “destrucción creadora”. Modernidad y espacio: de las murallas medievales a los bulevares modernos. La imaginación modernista y la futura sociedad sin clases: *El Manifiesto del Partido Comunista* de Karl Marx.

##### 2. *El proyecto de la modernidad y los ideales de igualdad y libertad*

Razón, progreso y emancipación humana. La Ilustración. El principio de subjetividad y el valor de lo nuevo y la experimentación. Fenomenología de la modernidad. Las doctrinas igualitaristas y libertarias de la política según Norberto Bobbio.

##### 3. *Vanguardismo: el arte como instrumento de transformación social*

Diferenciación cultural, autonomía del arte y orden burgués. Las vanguardias históricas (futurismo, vanguardia rusa, dadaísmo y surrealismo) y las estrategias de subversión institucional: *cadáveres exquisitos*, *collage* y efecto de *shock*.

#### UNIDAD II. LA MODERNIDAD A DEBATE

##### 1. *El lado oscuro de la modernidad*

La politización de la vida y el estado de excepción según Giorgio Agamben. Las tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamin: naturalización de la destrucción y deshumanización. La sociedad de la conquista y el mito de la modernidad.

##### 2. *La sociedad de control*

Redes de poder, panoptismo e instituciones modernas (asilos, escuelas, hospitales y fábricas). Saber y poder según Michel Foucault: del disciplinamiento de los sujetos (anatomopolítica) a la regulación de las multitudes (biopolítica). Estado moderno y racismo.

### 3. *La sociedad de consumo y del espectáculo*

Hegemonía y dominación cultural. La *Escuela de Frankfurt* y la crítica de la industria cultural. Arte modernista y resistencia según Theodor Adorno. Clases sociales, *habitus*, y sentido social del gusto. La distinción social según Pierre Bourdieu.

## UNIDAD III. LA POSMODERNIDAD A ESCENA

### 1. *Cultura posmoderna*

Del Estilo Internacional al desierto de Las Vegas. Estética de la superficie y antihistoricismo: *performances* y *happenings*. Crítica de las grandes metanarrativas y celebración de los juegos del lenguaje.

### 2. El proyecto *incumplido* de la modernidad

Crítica de la racionalidad instrumental y reconstrucción del proyecto de la modernidad según Jürgen Habermas. Los fundamentos de la teoría de la acción comunicativa y la ética del discurso. El modelo de la democracia deliberativa de la política.

### 3. *Pluralismo, disenso y nuevos movimientos sociales*

Democracia, disenso y el postulado de la igualdad según Jacques Rancière. La política de la estética y la estética de la política. Activismo y feminismo: la crítica esencialista y la crítica postestructuralista de la política.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Unidad I*

Harvey, David, *La condición de la posmodernidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998, pp. 25-55.

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1989, pp. 1-27 y pp. 81-128.

Marturet, Hernán, “Modernidad, modernización y urbanismo: *Baudelaire en París*”, (Material de cátedra).

Bovero, Michelangelo, “Modernidad”, *Individuo, modernidad, historia*, Madrid, Tecnos, 1993, pp. 97-112.

Marx, Karl y Engels, Friedrich, “Manifiesto del Partido Comunista”, *Marx/Engels Obras escogidas*, Buenos Aires, Editorial Ciencias del Hombre, T. IV, 1973, pp. 93-103.

Bobbio, Norberto, *Libertad e igualdad*, Barcelona, Paidós, 1993, pp. 51-155.

Marturet, Hernán, “Alcances y límites de la vanguardia artística” (Material de cátedra).

Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997, pp. 100-110.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

### *Unidad II*

Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Buenos Aires, FCE, 2001, pp. 100-110.

Buck-Morss, Susan, *Hegel y Haití*, Buenos Aires, Norma, 2005, pp. 12-23 y 41-53.

Agamben, Giorgio, *Homo Sacer. El poder soberano y la vida desnuda*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2017, pp. 181-218.

Foucault, Michel, “Las redes del poder”, *Fahrenheit 450*, Nº 1, 1986, pp. 13-19.

Foucault, Michel, *Genealogía del racismo*, Madrid, La piqueta, 1992, pp. 247-273.

Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2003, pp. 123-148.

Bourdieu, Pierre, “Consumo cultural”, *El sentido social del gusto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010, pp. 231-240.

Sassatelli, Roberta, *Consumo, cultura y sociedad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2012, pp. 109-143.

### *Unidad III*

Jameson, Fredric, “El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío”, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991, pp. 13-86.

Lash, Scott, *Sociología del posmodernismo*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997, pp. 20-33.

Harvey, David, *La condición de la posmodernidad, op. cit.*, pp. 56-84.

Habermas, Jürgen, “La modernidad: un proyecto inacabado”, *Ensayos políticos*, Barcelona, Ediciones Península, 1994, pp. 265-283.

Rancière, Jacques, “Política, identificación y subjetivación”, *El reverso de la diferencia: identidad y política*, Caracas, Nueva sociedad, 2000, pp. 145-152.

Butler, Judith, “El marxismo y lo meramente cultural”, *New Left Review*, N° 2, Mayo-Junio, 2000, pp. 109-121.

#### V. Contacto

WordPress: <http://pcpc.sociales.uba.ar>

Email: [pcpcmarturet@outlook.com](mailto:pcpcmarturet@outlook.com)