

## **Taller de expresión I (Cátedra Cortés) 2021**

Condiciones de acreditación de cursada virtual/ presencial durante el Ciclo Lectivo 2021

La Cátedra TALLER DE EXPRESION I (Cortés) garantiza la cursada virtual/ presencial bajo las siguientes condiciones:

### **1. Acreditación**

**En los prácticos.** L@s alumn@s solo pueden acreditar su regularidad con la asistencia virtual/ presencial y la entrega en tiempo y forma de los trabajos según indicación de cada docente de práctico. Estos materiales integran a su vez una **Carpeta** que se presenta al final de la cursada en el mes de diciembre. Por otro lado, también se debe producir y entregar en tiempo y forma los **Trabajos Finales** de cada cuatrimestre. En el caso del primero es un relato breve mientras que en el caso del segundo es una crónica o perfil y un ensayo breve.

**En los teóricos.** Los alumnos solo pueden acreditar con la asistencia y la entrega en tiempo y forma de un trabajo por cuatrimestre. En el primero se pide un Informe de Lectura de una novela mientras que en el segundo se solicita la producción de un trabajo argumentativo.

**2. Aprobación.** La materia solo se puede promocionar según los reglamentos de la carrera de Comunicación, Por lo tanto la nota final es entre 6 (seis) y 10 (diez). No tiene finales y en el caso de no aprobarla hay que volver a cursarla. Esta nota es un promedio de los 3 trabajos de Prácticos aunque todos deben estar aprobados con 6 o más. A su vez, los trabajos del Teórico no tiene nota numérica sino ponderativa y, al igual que los de los prácticos, deben estar aprobados. Finalmente, todos las producciones tiene una opción de ser reescritos de acuerdo a la indicación de l@ docentes para volver a ser evaluada.

Aclaración: en la medida que se mantenga la virtualidad todos los trabajos, incluida la Carpeta- se entregan en formato digital en la dirección, campus o plataforma que indique cada docente. De la misma manera, la corrección y devolución se hará por el mismo medio. En el caso dque el segundo cuatrimestre sea presencial por supuesto toda la asistencia y entregas serán con esa modalidad.

Beatri Masine y Yaki Setton

## PROGRAMA 2021

### Unidad 1

Historia de la escritura y de la lectura. Definición de escritura. Tipos de escrituras. Funciones de la escritura. La elaboración y la transmisión del conocimiento en las culturas de tradición oral. La escritura como tecnología de la palabra. Posturas en relación a la escritura: Platón, Levi-Strauss, Calvet y R. Williams. La interiorización de la escritura y la transformación de los procesos de pensamiento. Incidencia del soporte material en las prácticas de lectura y escritura. Las función del paratexto. Los códigos del escritor y del lector: enciclopédico, lingüístico, retórico, iedeológico.

#### Bibliografía:

Alvarado, Maite, *Paratexto*, Bs.As., Oficina de Publicaciones del CBC, 1994.

Calvet, Louis-Jean, *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Bs.As., Paidós, 2008.

Cardona, Giorgio, *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1994 (Cap.1).

Chartier, Roger, “Del códice a la pantalla. Las trayectorias de lo escrito”, en *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, México, Instituto Mora, 1995.

Lévi-Strauss, Claude, “Lección de escritura”. En: *Tristes trópicos*, Bs.As., Eudeba, 1973.

Ong, Walter, *Oralidad y escritura*, México, FCE, 1993 (caps.3 y 4).

Platón, *Fedro* (frag.) <http://www.e-torredebabel.com/Biblioteca/Platon/Platon.htm>

Williams, R., “Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales”. En: *Historia de la comunicación*. Vol II, Barcelona, Ed. Bosch, 1992

Williams, R., “Las implicaciones de la escritura”. En: *Historia de la comunicación*. Vol I, Barcelona, Ed. Bosch, 1992

### Unidad 2

El discurso y la práctica social. Los géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios. Géneros orales y escritos. Incidencia del género en las prácticas de lectura y escritura. Códigos de lectura y escritura.

El proceso de composición. Definición del problema retórico. Estrategias de planificación y revisión; la recursividad del modelo procesual de escritura.

## Bibliografía

Alvarado, M.- Yeannoteguy,A., *La escritura y sus formas discursivas*, Bs.As., EUDEBA, 1999 (cap. 4).

Alvarado, Maite, “La escritura como resolución de un problema retórico”, Bs. As. Ministerio de Educación, 2002

Bajtín, Mijaíl, “El problema de los géneros discursivos”, en: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

Scardamalia, M.- Bereiter, C., “Dos modelos del proceso de composición”, *Infancia y Aprendizaje N°*, 1993.

Eco, Umberto: *Apostillas a El nombre de la rosa*, Bs. As, Ed. Lumen, 1985

## **Unidad 3**

Estrategias y habilidades de reformulación. Reformulación explicativa e imitativa. Los procedimientos. Los recursos léxicos y gramaticales. La equivalencia entre frases. Los procedimientos de expansión/reducción y la coherencia. La lectura orientada a la escritura. La reformulación aplicada a distintos niveles del texto.

## Bibliografía

Barthes, Roland, “Flaubert y la frase”, en: *El grado cero de la escritura y otros ensayos críticos*, Bs.As., Siglo XXI, 1976.

Cortés, M.- Bollini, R., *Leer para escribir*, Bs.As., El Hacedor, 1994 (cap.3).

Cortés, M. , “Estrategias de reformulación”, (Capítulo III),en *Estrategias de enseñanza de la Lengua y la Literatura*, (Coordinadora: Maite Alvarado), Publicado por la Universidad Nacional de Quilmes, 2000 (53 pgs)

## **Unidad 4**

La narración como la forma más antigua de transmisión de la experiencia y de los saberes; la relación entre narración, experiencia y conocimiento. Las dos modalidades de pensamiento: la paradigmática o lógico científica y la narrativa.

La narración literaria. Verdad y ficción. El pacto ficcional. La configuración de la trama narrativa. La temporalidad. La subjetivización de la narración. Narrador y punto de vista. Voces y estilo.. La construcción del verosímil. La autobiografía. El pacto autobiográfico.

La narración histórica como configuración temporal y causal de los hechos desde una perspectiva desde la que se seleccionan y evalúan esos hechos. La idea de “versión”. Los

procedimientos propios de la ficción narrativa para configurar el relato histórico. La distinción que hace H. White entre anales, crónica e historia.

Lecturas obligatorias de ficción en teóricos:

Cuentos: “El sur” de J.L. Borges, “Wakefield” de Hawthorne, “Los asesinos” de Hemingway, “Arabia” de Joyce, “el apostata” de Joyce.

Novela a seleccionar.

Bibliografía:

Andruetto, María Teresa, “Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el punto de vista”, ponencia Postítulo literatura infantil, 2005

Bal, Mike, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1995

Benjamin, Walter, “El narrador”, en: *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986.

Bruner, Jerome, “Dos modalidades de pensamiento”, en *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa, 1980

Bruner, Jerome, “La invención del yo: la autobiografía y sus formas, en: Olson D. y Torrance, N., *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, 1998

Culler, Jonathan, “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?” y “Lenguaje, significado e interpretación”, en: *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Edición Crítica, 2004

Chartier, Roger, “Los usos de la narración”, en *Las revoluciones de la cultura escrita*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Piglia, Ricardo, “Tesis sobre el cuento”, en *Crítica y ficción*, Siglo XX, 1996

Piglia: “Los usos de la narración”, en *Gente y cuentos ¿a quién pertenece la literatura?*, Bs. As., Fondo de Cultura Económica, 2011

Saer, Juan José, “El concepto de ficción”, en *El concepto de ficción*, Bs. As., Ariel, 1997

White, Hayden, “El valor de la narrativa en la representación de la realidad, en: *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992

Sibilla, Paula, *La intimidad como espectáculo*, Bs. As, FCE, 2012

## Unidad 5

### La narración de los hechos: *non fiction*

Literatura y periodismo: sus formas de vinculación a lo largo de la historia. El nuevo periodismo y el relato de no-ficción. Análisis de las categorías: realidad, ficción y verdad.

El desmontaje de la idea de objetividad. La tensión entre lo ficcional y lo testimonial: procedimientos propios de la ficción que se ponen en juego en la construcción de esta clase de relatos.

Lecturas obligatorias de *non fiction* en teóricos: *Operación masacre* de Rodolfo Walsh, *A sangre fría* de Truman Capote.

Bibliografía:

Amar Sánchez, Ana María, "El género de no ficción: un campo problemático", en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*, Bs.As, Beatriz Viterbo, 1992

Caparrós, Martín, "Por la crónica". Ponencia Congreso de Cartagena en 2007

Esquivada, Gabriela, "Los nuevos cronistas de América Latina. Autores en busca de un género", en: *Tras las huellas de una escritura en tránsito*, Bs. As., Ediciones Al Margen, 2007

Ford, Anibal, "Literatura, crónica y periodismo", en: *Medios de comunicación y cultura popular*, Bs. As, Legasa, 1985

Guerriero, Leila, "¿Dónde estaba yo cuando escribí esto?", en *Frutos prohibidos*, Bs.As. Aguilar, 2009

Guerriero, Leila, "Tan fantástico como la ficción", en *Frutos prohibidos*, Bs.As. Aguilar, 2009

Hollowell, John, *Realidad y Ficción. El nuevo periodismo y la novela de no ficción*, México, Noema Editores, 1979

Lafforgue, Jorge (2000). *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires: Alianza Editorial.

Martínez, Tomás Eloy: "El periodismo vuelve a contar historias", La Nación, 2001

<http://www.lanacion.com.ar/215253-el-periodismo-vuelve-a-contar-historias>

Piglia, Ricardo, "Walsh entrevistado por Ricardo Piglia", en: *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, compiladas por Sylvia Saítta y Luis Alberto Romero, Bs. As. Ed. Punto de Lectura, 2002

Rotker, Susana, *La invención de la crónica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005

## Unidad 6

El ensayo. El origen del ensayo moderno; historia del género. Las líneas Montaigne, Bacon: espontaneidad subjetiva / rigor objetivo. Caracterización del género y de sus variedades. Los procedimientos argumentativos y las figuras retóricas presentes en el ensayo. Ensayo y experiencia. La inscripción del género en la literatura de ideas.

Bibliografía:

Adorno, T.W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, Barcelona, 1962

Casares, A.B., “Estudio preliminar” en *Ensayistas ingleses*, México, Consejo Nacional, 1992.

Cano, F., Cortés, M. Masine, B., Ornani, C. Petris, J.L. y Setton, J. *Ensayo y error*, Buenos Aires, Eudeba, 2009

Eco, Umberto, *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen, 1999

Flusser, Vilém , Publicado originalmente en el diario *O Estado de S. Paulo*, 19/8/67. Tomado de: Flusser, Vilém, *Ficções filosóficas*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998. Traducción al español: Pablo Katchadjian.

Larrosa, Jorge, “El ensayo y la escritura académica”, en Revista Propuesta Educativa, Coedición Flacso-Noveduc, Año III - N°109 – Agosto de .2003

Rest, Jaime, *El cuarto en el recoveco*, Bs.As. CEAL, 1981