

# TALLER DE EXPRESIÓN 2

Prof. Guillermo DE CARLI

PROGRAMA 2021

## MARCO GENERAL

En el Taller de Expresión 2 los estudiantes realizan documentales. Para ello llevamos adelante una formación intensiva en producción y edición audiovisual, que conjuga momentos de teoría, de entrenamiento técnico, de discusión y de crítica de films, bajo un encuadre cooperativo en pequeños grupos.

El film documental constituye una vía efectiva para el abordaje de las relaciones sociales, los hechos de la vida cotidiana y la Historia, y es coherente con las prácticas de investigación y comunicación en Cs. Sociales.

Los proyectos en marcha en el Taller se diseñan y ejecutan libremente a partir de las ideas, los campos de interés y las motivaciones planteadas por los estudiantes; en el espacio de los prácticos se ponen en debate sus hipótesis de trabajo y sus materiales. En todos los casos la conceptualización seguirá a la experiencia, en un contexto de discusión abierta. El ejercicio se cierra con un trabajo de evaluación de la recepción de los documentales producidos.

La cátedra promueve el uso de equipamiento accesible y disponible. A lo largo del curso anual presentamos técnicas y métodos para abordar eficazmente la producción. Para la mayoría de los alumnos eso significará además una primera vía de acceso a la comunicación mediante imágenes y sonidos.

En este curso 2021 nos ajustaremos a las condiciones de dictado establecidas por la Facultad, en lo referido a presencialidad, comunicación vía web y seguridad.

## OBJETIVOS

### Generales

Esperamos que los alumnos logren integrar los principales aspectos históricos, teóricos, técnicos y formales de la realización audiovisual, y en particular, del documental de investigación, y aplicar ese conocimiento a la producción de una obra propia, resuelta en el marco de un pequeño grupo de pares. En el desarrollo de esa obra, consideramos clave la posibilidad de acceder a la posición de autores.

## Específicos

En particular, y en lo referido a la secuencia de producción de materiales al interior del Taller, al completar la materia nos proponemos que los alumnos puedan:

- i. Plantear, encuadrar y diseñar proyectos de realización audiovisual dirigidos a la representación de situaciones reconocidas en su realidad inmediata o próxima, y según su propia comprensión e interpretación de esa realidad;
- ii. reconocer los requerimientos de producción de los proyectos encarados, determinar las técnicas y procedimientos mas adecuados, y llevarlos a cabo de acuerdo a una metodología apropiada;
- iii. analizar los elementos surgidos del registro audiovisual y reelaborarlos para su presentación final, tomando en consideración el carácter y los objetivos del proyecto, así como al espectador supuesto para el mismo; y
- iv. dar cuenta de los procesos cumplidos y de los aprendizajes realizados, con referencia a los elementos teóricos y conceptuales desarrollados a lo largo de la cursada.

## DESARROLLO

El Taller comprende el espacio determinado por la clase semanal de 180' y el trabajo de campo fuera de la Facultad, realizado en pequeños grupos con presencia docente cuando la ejercitación lo requiera.

Cada clase semanal incluye momentos de entrega de información – clases expositivas, discusión teórica, proyecciones, plenarios – y actividades de formación. En cada clase se proponen consignas y trabajos prácticos a realizar in situ o con plazos semanales, en forma grupal e individual. La información teórica se diseña según el modelo de didáctica de emergentes.

### 1. Trabajos prácticos obligatorios

Además de las actividades consignadas en cada clase, los alumnos deben cumplir cuatro trabajos prácticos de realización grupal a lo largo del año, alrededor de los cuales se organiza la producción general del Taller. Los trabajos insumen un tiempo mínimo de ejecución de entre cinco y diez semanas. Todos ellos requieren información operativa y seguimiento de parte de los docentes, en aspectos estéticos, técnicos y de investigación:

- TP1: Centrado en el Registro directo, y dirigido en última instancia al desarrollo del rol de camarógrafo y a la comprensión de sus funciones.
- TP2: Dirigido a poner en práctica algunas formas simples de continuidad a través de un ejercicio de montaje de una secuencia.
- TP3: Formulación de un proyecto de film de investigación, dentro de los parámetros establecidos durante la cursada.
- TPF: TRABAJO FINAL. Síntesis de los trabajos prácticos anteriores a través de la producción de un cortometraje documental.
- TPR: RECEPCIÓN. Análisis de la recepción de los TPF's, en los públicos específicos.

## 2. Evaluación y calificaciones

Para aprobar la materia los alumnos deben cumplir con el 75% de asistencia a las clases semanales, con el 100% de los trabajos prácticos obligatorios, y aprobar el examen Parcial con calificación 5 (cinco) o más. La nota final del Taller surge del promedio de las notas de Cursada (TP's 1, 2 y 3), Parciales y TPF, y debe ser igual o superior a 6 (seis).

Los alumnos deben aprobar Parciales y Cursada antes de Diciembre, y programar con los docentes a cargo de su comisión la entrega del TPF para evaluación en los turnos de Diciembre o Marzo. Esta materia no puede aprobarse mediante examen libre.

Las actividades encaradas en los trabajos prácticos están planteadas a nivel introductorio, tomando en consideración la mínima o muy básica experiencia previa con que los alumnos se incorporan al Taller. La evaluación de los trabajos realizados tiene en cuenta las particularidades de cada proceso grupal, y no es una calificación de productos finales. En casos particulares aceptamos incorporar en la segunda mitad de la cursada a estudiantes con parte del programa aprobado en otra institución, con obligación de producir el TPF en el Taller e integrados a alguno de los equipos en marcha.

## 3. Unidades de información

### I. EL DOCUMENTAL - Génesis y primera evolución

- a. LUMIÈRE: la reproducción, lo siniestro. Naturaleza y cotidianidad. - FLAHERTY: Identidad. La vida de los otros. VALLE: la institución
- b. Aquí y ahora. ROTH - GRIERSON: el *Documental*. Información estratégica y ciudadanía.
- c. Imágenes para la conciencia. - VERTOV: Realidad + libertad: verdad.  
VIGO: captura de la evidencia. - IVENS: producción de la prueba  
- RIEFENSTAHL: la realidad absoluta. Creación y pervisión.
- d. Por qué peleamos. FORD, CAPRA, DISNEY.
- e. La interpretación. ROUGH/MORIN: rituales. Interacciones situadas.  
- MAYSLES: verdad sin control. Observación, participación, intervención.
- f. Actos de justicia. - BIRRI: la encuesta social. - SOLANAS/GETINO: hacia un Tercer Cine.  
- GLEYZER: las Bases. - ALVAREZ: el cine de la conmoción.
- g. Miradas. - GODARD, MARKER: videodiaris.
- h. Producción - Colectivos, Grupos autónomos de realización documental - Productoras - Fomento desde organismos nacionales.

Bibliografía (ver): Barnouw, Birri, Burton, Beceyro, Rotha, Frías, Mamber.

### II. EL DOCUMENTAL - Debates

- a. La representación mediante imágenes y sonidos. Cuestiones de enunciación y argumentación.
- b. El proceder documental. Documental y Cine de Autor. El Filme de Investigación.
- c. Paradigmas de no-ficción. Modalidades.
- d. Lo verosímil. Género y procedimiento.

Bibliografía: Bruzzi, Dorffles, Baxandall, Deleuze, Nichols, Metz.

### III. RELATO Y REALIZACION

- a. Concepto de Situación y de Acción.
- b. Narración audiovisual. M.R.I. Elementos de composición estática y dinámica. Encuadres. Codificación de planos. Continuidad.

Raccord: concepto y reglas canónicas. Banda sonora: sincrónica, situada, libre. Casos

- c. Estructuras. El Drama clásico. Sistematizaciones de estructuras dramáticas simples: Goethe, Zolti, Sourieau. Funciones de V. Propp. Secuencias. Formatos.

Bibliografía recomendada: Burch, Chion, Bentley, Reisz.

#### IV. TECNICAS Y TECNOLOGÍAS

- a. La imagen digital. Dispositivos de registro. Fundamentos y operación. Accesorios.
- b. Registro sonoro. Fundamentos, técnicas de registro. Micrófonos: operación.
- c. Islas digitales de edición audiovisual. Configuraciones, equipamiento, requerimientos básicos. Fundamentos y operación.

#### V. APORTES

- a. Vida Cotidiana. Desarrollos críticos. Situaciones. Ritmo, repetición. Dialéctica apropiación-coacción. El registro exhaustivo como medio de significación. Espejo y fermento de la Historia. La construcción del Espacio.
- b. Lo imaginario. Niveles de abordaje. Organizadores grupales. Fantasmática.
- c. Proceso Creador.

Bibliografía recomendada: Geertz, Lefebvre, Heller, Mannoni, Pichón-Riviere, Augé.

### EQUIPO DOCENTE

Guillermo DE CARLI – Prof. Titular.

Natalia VINELLI – Prof. Adjunta.

Matías SCHEINIG - J.T.P.

Lorena RIPOSATI - Ayte.

Noelia UGALDE - Ayte.

Manuel MINGO - Ayte.

Gabriela BUSTOS - Ayte.

Romina VARNERIN - Ayte.

Maximiliano SCHEGGIA - Ayte.

<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli>

## F I L M O G R A F I A

- ABRAMOVICH,  
"La Reina", Argentina, 2013.
- ÁLVAREZ S.,  
"Now", Cuba, 1965  
"Hanoi, martes 13", Cuba, 1967.
- ÁLVAREZ M.,  
"Mercado de Futuros", España, 2011.
- ANTONIONI,  
"La Mirada de Miguel Ángel", Italia, 2004.
- APTED,  
"Bring on the Night", U.K., 1980.
- ARDITO / MOLINA  
"Raymundo", Argentina, 2002.
- A.A.V.V.,  
"Visiones de 8", Alemania. 1972.
- BENACERRAF,  
"Araya", Venezuela, 1959.
- BERGMAN,  
"El Rostro de Karin", Suecia, 1984.
- BIRRI,  
"Tire Dié", Argentina, 1959.
- CHAVARRI,  
"El Desencanto", España, 1976.
- COUTINHO,  
"Edificio Master", Brasil, 2002.
- CUERVO,  
"El retrato postergado", Argentina, 2009.
- DA-RIN,  
"Hércules '56", Brasil, 2006.
- DE ANTONIO,  
"En el año del Cerdo", USA, 1968.
- FAROCKI,  
"Peter Lorre, el Rostro Doble",  
Alemania, 1984.
- FIENNES / ZIZEK,  
"La Guía cinematográfica del Perverso",  
USA, 2009.
- FINVARB / ESCOBAR,  
"La crisis causó dos nuevas muertes",  
Argentina, 2006.
- FLAHERTY,  
"Nanook of the North", USA, 1922.  
"El hombre de Aran", U.K., 1934.  
"Historia de Lousiana", USA, 1948.
- GLEYZER,  
"Mexico, la revolución congelada",  
Argentina, 1973.  
"Me matan si no trabajo", Argentina, 1967.
- GODARD,  
"Carta a Freddy Bouache", Suiza, 1981.
- GRIERSON,  
"Drifters", UK, 1929.
- GUZMAN,  
"Chile, la memoria obstinada", Chile, 1997
- HAANSTRA,  
"Vidrio", Holanda, 1958.
- HERZOG,  
"La Cueva de Sueños Olvidados", USA, 2010.  
"Muerte para Cinco Voces", Italia, 2011
- INCALCATERRA,  
"Chapare", Italia, 1996.
- IVENS,  
"El puente", Holanda, 1928.  
"Lluvia", Holanda, 1929.  
"Borinage", Holanda, 1933.  
"Tierra de España". USA, 1937.  
"El Sena encuentra París", Francia, 1957.  
"En Valparaíso", Francia, 1965.  
"Por el Mistral", Francia, 1965.
- KLEIN,  
"Crepúsculos, amaneceres", Francia, 1968
- KLUSÁK / REMUNDA  
"El sueño Checo", Rep. Checa, 2004
- KOGAN,  
"Miren el Rostro", URSS, 1966.
- LLINÁS,  
"Balnearios", Argentina 2002.
- LOACH,  
"El espíritu del '45"; U.K, 2013.
- LOADER / RAFFERTY / RAFFERTY,  
"The Atomic Café", USA, 1980.
- LÓPEZ-LINARES / RIOYO,  
"Asaltar los cielos", España, 1999.

- LUMIÉRE,  
"Escenas...", 1895-96.
- MAKAVEJEV,  
"Inocencia indefensa", Yugoslavia, 1967
- MALLOOF / SISKEL,  
"Encontrando a Vivian Maier", USA, 2013
- MARKER,  
"A.K.", Japón. 1985.  
"Sin Sol", Francia, 1985.  
"El Fondo del Aire es Rojo", Francia, 1990
- MARKER / REICHENBACH,  
"La Sexta Cara del Pentágono", Francia, 1968.
- MAYSLES / MAYSLES / ZWERIN,  
"Vendedor", USA, 1968.
- MCLAREN,  
"Libros de Ocasión", U.K., 1937.
- MORI,  
"Betty Page cuenta todo", USA, 2013.
- MORKIN,  
"Oscar", Argentina, 2004.
- MOORE,  
"Roger & Me", USA, 1998.
- MORRIS,  
"La Delgada Línea Azul", USA, 1988.
- OLAIZOLA,  
"Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo",  
México, 2008.
- PARALLUELO,  
"Yatasto", Argentina-España, 2012.
- PASOLINI,  
"Comizzi d'amore", Italia, 1967
- PENNNEBAKER,  
"Dont look back", USA, 1967.
- POITRAS,  
"Citizenfour", USA, 2015.
- PRELORAN/GLEYZER,  
"Quilino", Argentina, 1966.
- PRELORAN,  
"Hermógenes Cayo", Argentina, 1969.  
"Cochengo Miranda", Argentina, 1975.
- PRIVIDERA,  
"M", Argentina, 2007.
- REISZ,  
"Somos los Chicos de Lambeth", U.K., 1959.
- RIEFENSTAHL,  
"El triunfo de la Voluntad", Alemania, 1935.  
"Olympia", Alemania, 1937.
- ROSENFELD,  
"La Quimera de los Heroes", Argentina, 2003.
- ROSI,  
"Incendio en el Mar", Italia, 2016
- ROUCH,  
"Yo, un Negro", Francia, 1958.
- ROUCH / MORIN,  
"Crónica de un verano", Francia, 1959.
- RUTTMAN,  
"Berlin: die Symphonie der Grosstadt", Alemania,  
1927.
- SCHLESINGER,  
"Terminus", U.K., 1961.
- SCHOENDOERFFER,  
"El pelotón de Anderson", Francia, 1967
- SOLANAS/GETINO,  
"La hora de los hornos", Argentina, 1968.  
"Tierra sublevada, Oro impuro", Argentina, 2009
- TESTONI, y otros  
"Ferrobaires" / "Museo del Puerto", Argentina  
2002-2018
- VARDA,  
"Los espigadores", Francia, 2000
- VERTOV,  
"El Hombre con la cámara", URSS, 1929
- VIGO,  
"A Propósito de Niza", Francia, 1929.
- WELLES,  
"F de Falso", Francia, 1973.  
"Es todo Verdad", USA, 1993.
- ZWERIN,  
"Straight No-Chaser", USA, 1988

## BIBLIOGRAFIA

Sobre el proceder documental:

ANTONIONI, MICHELANGELO

Los Hechos y la Imagen, en *Sight and Sound* (164) p.p. 32. Londres: B.F.I., 1964

BARNOUW, ERIK

*El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.

BARSAN, RICHARD M.

*Nonfiction film: a critical history*, Bloomington, Indiana University Press, 1992.

BIRRI, FERNANDO

*La escuela documental de Santa Fe*. Ed. Documento, 1964.

BRUZZI, STELLA

*New documentary. A Critical Introduction*, London, Routledge, 2000.

BURTON, JULIANNE (comp.)

*The Social Documentary in Latin America*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1990.

CHANAN, MICHAEL,

*The Politics of Documentary*, London:BFI, 2009

DORFFLES, GILLO

*Apuntes sobre el film de investigación*, 1984

DORNFELD, BARRY

*Producing public television, producing public culture*, Princeton NJ, Princeton University Press, 1998.

FRIAS, ISAAC L.

*Los años de la conmoción 1967-1973. Entrevistas con realizadores sudamericanos*, UNAM, 1979.

GAINES, JANE - RENOV, MICHAEL

*Collecting Visible Evidence (Visible Evidence Series #6)*, Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1999.

MACDOUGALL, DAVID- TAYLOR, LUCIEN

*Transcultural Cinema*, Massachussets, Princeton University Press, 1998.

MAMBER, STEPHEN

*Cinema verité in America. Studies in Uncontrolled Documentary*, Cambridge, Mass., M.I.T. Press, 1974.

MILLER, TONY

*Technologies of Truth. Cultural Citizenship and the Popular Media (Visible Evidence Series #2)*, Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1999.

NICHOLS, BILL

*La representación de la Realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.

REISZ, KAREL

*Técnica del montaje cinematográfico*. Buenos Aires-Taurus, 1960.

RENOV, MICHAEL

*Theorizing Documentary*. New York-American Film Institute, 1993.

ROSELLINI, ROBERTO

*Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación*, Buenos Aires-Gedisa, 1983

ROSENTHAL, ALAN (comp.)

*New Challenges for Documentary*, Berkeley, University of California Press, 1988.

ROTHA, PAUL

*Documentary film: the use of the film medium to interpret creatively and in social terms the life of the people as it exists in reality*. London, Faber and Faber, 1963.

RUBY, JAY

*Picturing Culture: Explorations of Film and Anthropology*, Chicago, The University of Chicago Press, 2000.

VAUGHAN, DAI

*For Documentary: 12 Essays*, Univ. of California Press, Berkeley, 1999.

VERTOV, DZIGA

*Escritos y Diarios de Trabajo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.

Ampliada:

AUGÉ, MARC [1988]

*La Guerra de los Sueños. Ejercicios de Etno-Ficción*, Barcelona:Gedisa

BARTHES, R. [1982]

*La Cámara Lúcida*, Barcelona:Gustavo Gili.

- BAXANDALL, M. [1978]  
*Pintura y vida cotidiana en el renacimiento italiano*, Barcelona:Gustavo Gili.
- BECEYRO, RAÚL [1997]  
*Cine y política*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- BENTLEY, ERIC  
*La Vida del Drama*. Buenos Aires-Paidós, 1971.
- BRESSON, ROBERT [1980]  
*Notas sobre el cinematógrafo*, Barcelona:Gustavo Gili.
- BURCH, N.  
*Praxis del Cine*, Buenos Aires:Fundamentos, 1972  
*El tragaluz del infinito*, Buenos Aires:Catedra, 1996
- CALISTRO, MARIANO [1984]  
*Aspectos del nuevo cine*; en COUSELO, Jorge M. y otros, *Historia del cine argentino*, Buenos Aires:Centro Editor de América Latina.
- CHION, MICHEL [1997]  
*La audiovision*, Buenos Aires:Paidós
- DEBREY, REGIS  
*Vida y Muerte de la Imagen*. Buenos Aires-Paidós, 1992.
- DELEUZE, G.  
[1982] *CINE I – Bergson y las Imágenes*, Buenos Aires: Cactus  
[1982/3] *CINE II – Los signos del Movimiento y el Tiempo*, Buenos Aires: Cactus  
[1983] *La Imagen movimiento*, Barcelona:Gustavo Gili.  
[1986] *La Imagen tiempo*, Barcelona:Gustavo Gili.
- GEERTZ, CLIFFORD [1993]  
*Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Buenos Aires:Paidós.
- GENETTE, GERARD  
*Nuevo discurso del Relato*, Madrid, Cátedra, 1998
- GETINO, O. [1994]  
*La Tercera Mirada*, Buenos Aires:Paidós
- GINZBURG, CARLO [2010]  
*El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires:Fondo de Cultura Económica.
- HELLER, AGNES. [1967]  
*Sociología de la Vida Cotidiana*, Madrid, Alianza. 1983
- JAMESON, FREDRIC [1999]  
*El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo*, Buenos Aires:Manantial.
- LEFEBVRE, H. [1967]  
*La vida Cotidiana en el Mundo Moderno*, Madrid, Alianza. 1967
- LOWE, DONALD  
*Historia de la Percepción Burguesa*. México-Fondo de Cultura Económica, 1982.
- MANNONI, O. [1973]  
*La Otra Escena*, Buenos Aires, Amorrortu.
- METZ, CHRISTIAN,  
*Ensayos sobre la significación en el cine*, Buenos Aires 1964-68  
*La enunciación impersonal, o el lugar del Film*, 2000
- PICHÓN-RIVIÉRE, ENRIQUE [1971]  
*El proceso creador*, Buenos Aires:Nueva Visión. 1977
- SONTAG, SUSAN [1996]  
*Sobre la fotografía*, Buenos Aires.

