
Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad

Cátedra: Santos

TITULAR: Felisa Santos

ADJUNTO: Javier Benyo

EQUIPO DOCENTE: Natalia Fortuny, Betina Guindi, Marina Gutiérrez, Santiago Mazzuchini, Melisa Molina, Wendy Sapoznikow, Miguel Savransky.

Programa: 1er. cuatrimestre 2021

Fundamentación

El Seminario se plantea abordar la imagen y su poder comunicacional en una perspectiva que subraya el “ser en común” que toda comunicación plantea. Esto implica no considerar a la imagen como “obra” ya realizada de una vez y para siempre, sino desagregarla en el plexo relacional que las conforma, para echar luz sobre todo el trabajo que se tomaron los hombres para “convertir un sensible en otro sensible” (Rancière). En los últimos 25 años se ha producido una serie de importantes innovaciones en el plano del estudio de las imágenes. Polemizando con las tradiciones de los estudios estéticos y la historia del arte ha surgido un conjunto de autores preocupados por enfocar aspectos habitualmente omitidos dentro de los análisis que tienen por objeto la imagen. Estos trabajos poseen en común una preocupación por abordar la imagen como un fenómeno comunicacional no tributario de los postulados que caracterizan el orden lingüístico. Se busca, así, dar cuenta los principios operantes en la elaboración de las imágenes sin subsumirla a otros órdenes de significación.

En este sentido, cabe destacar las producciones teóricas agrupadas en torno de un conjunto de indagaciones sobre la imagen: la *Bildwissenschaft*. La autonomía de la imagen es considerada positivamente por esta corriente mediante lo que es denominado “giro icónico”. Esta modificación de las perspectivas de estudio va de la mano de la necesidad de repensar procesos relacionados con la elaboración de imágenes. El poder de las imágenes, su función en la generación de una memoria colectiva, su transmisión en el tiempo, el vínculo con la palabra, el sentido y la interpelación a los afectos forman parte de las temáticas bajo revisión conceptual. El Seminario plantea una aproximación crítica a estos trabajos que han producido un espacio novedoso de acercamiento a lo visual. Se intenta recuperar las polémicas al interior de este campo de estudios, así como también las discusiones con aquellos que no pertenecen estrictamente a éste, pero tiene también la imagen por objeto de estudio (Rancière). Será necesario para ello, abreviar en fuentes que funcionan como una referencia conceptual común de los diversos autores. Por esta razón, abordaremos las tensiones en torno a nociones como las de *Pathosformel* y *Nachleben* (formuladas por Aby Warburg a comienzos del siglo XX).

A partir de esta lecturas, postulamos que dar cuenta de la imagen en tanto *opus operandi*, esto es, trabajo que está siendo realizado, permite denegar las tradicionales formulaciones de indagación de las imágenes que están supeditadas a la distinción entre sujeto y objeto (un sujeto observador que contempla o reflexiona y un objeto que está ahí inerte ante sus ojos o su mente) para proponer un *en común* que está en vías de constituirse y que pretendemos por lo menos cartografiar en sus remisiones.

Al concebir la imagen no como obra, sino como algo que constituye a quienes la ven y que a su vez es constituido por esas miradas, puede pensarse en ellas como en un trabajo que incesantemente se redefine y tiene en los cuerpos un lugar de privilegio. En las denominadas sociedades disciplinarias, la imagen cumplió el rol de norma, ejemplo, modelo a seguir o a desestimar; las imágenes del cuerpo, en particular, funcionaron “didácticamente”. Consideramos que ha habido una mutación respecto a la operatividad de las imágenes en la sociedad contemporánea en relación a lo que ocurría en el régimen visual de la sociedad disciplinaria. Por este motivo, buscamos pensar ahora, los cuerpos en construcción, operados y operantes, lo cual implica pensar ese trabajo, material e inmaterial, que nos constituye como sociedad en tiempos de biopolítica. Encontramos que la sociedad ha pasado de ser una sociedad de la vigilancia (cuya forma de ver era por antonomasia el panóptico, cuyo objeto era un individuo y que estaba atada a un lugar determinado), a una sociedad del control donde las imágenes no son tomadas por nadie (las cámaras de vigilancia, por ejemplo) y no encuadran a nadie (o nos enfocan a todos). Imágenes de nadie para nadie. Y sin embargo muy operativas.

En ocasión de este curso en particular, hemos elegido las relaciones entre imagen y política como lugar de indagación fundamental. La producción visual ha sido, históricamente, una esfera vinculada intrínsecamente con el ejercicio de poder. Figuras del poder elaboradas como hitos fundantes de una soberanía, imágenes que forman parte de un terreno caracterizado por equilibrios inestables y disputas siempre abiertas. El otro foco de interés de nuestra propuesta se relaciona con temáticas referidas a la imagen presente. La proliferación de las imágenes, su disponibilidad (ya sea en el plano de la producción como en el de la circulación y su consumo), y la crisis de la referencialidad documental por obra de la digitalización, son temas de reflexión reciente que empalman con preocupaciones históricas como la relación de la imagen con su referente o su capacidad para vehiculizar afectos. En este sentido, vertebrando la propuesta hay una concepción de la potencia de la imagen, ligada a lo afectivo, que hace que pueda ser migrante en el tiempo y el espacio e impactar (y aquí hay que sopesar la idea de choque) en un movimiento de conmoción (del *moverse con*) que no ha dejado de ser un modo privilegiado del “estar entre” las imágenes en Occidente.

Nuestra concepción de la imagen en tanto *opus operandi* implica metodológicamente un enfoque epistémico que procura dar cuenta de ella en el plano de la interacción, o mejor, que eso que llamamos imagen es propiamente el movimiento, el “entre”, o ese “ser en común” que se establece entre las imágenes y quienes las miran. Este año se hará hincapié en las imágenes políticas recorriendo una serie de textos que las abordan desde la perspectiva planteada.

Objetivos

Objetivos generales:

- Problematicar críticamente la noción de imagen y sus abordajes.
- Recuperar los debates que constituyeron un campo de estudios novedosos respecto de la imagen.
- Dar cuenta, a partir de estos estudios, de una serie problemáticas ligadas a la imagen: el poder, la afectividad, la memoria, y la subjetividad.

Objetivos específicos:

Que lxs alumnxs puedan:

- 1.- Reconocer distintos abordajes posibles para dar cuenta de las imágenes
- 2.- Poner en juego distintos saberes para trabajar con imágenes.
- 3.- Desde las perspectivas planteadas elaborar un trabajo de indagación sobre un *corpus* de imágenes.

Desarrollo**Unidad Presentación**

Imagen y política: una introducción. La imagen hoy. Cuerpo, violencia e imagen: de la destrucción *de* las imágenes (iconoclasia) a la destrucción *para* la imagen (la imagen como arma de la lucha política). La vida de las imágenes: una polémica. ¿Qué puede una imagen?

Bibliografía

BREDEKAMP, Horst, "Actuar en lo simbólico. Horst Bredekamp en dos charlas con Ulrich Raulff", en *kritische berichte*, vol. XXXIII/1, 2005, págs. 5-11. Trad. Felisa Santos.
MITCHELL, W.T.J., "El futuro de la imagen: el camino no tomado por Rancière", en *Culture, Theory & Critique*, 2009, 50(2-3), 133-144. Trad. Felisa Santos.
RANCIÈRE, Jacques, "Las imágenes, ¿quieren verdaderamente vivir?", en Alloa, E. (comp.), *Penser l'image*, París, Les presses du réel, 1010, pp. 249- 263. Trad. Felisa Santos.

Unidad I

Formas políticas de producción estética: mutaciones de la evidencia sensible. La estetización de la política como disputa en torno al acceso a lo común. Defensa y cuestionamiento de los modos dados del reparto de lo sensible: política y policía. Intervenciones políticas de la imagen en tiempo presente: construcciones iconográficas contemporáneas. La persistencia de la imagen como evidencia: el caso del fotoperiodismo en el espacio público actual.

Bibliografía de teóricos:

RANCIÈRE, Jacques, "El comienzo de la política" y "La distorsión: política y policía", en *El desacuerdo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996, págs. 13-61.
RANCIÈRE, Jacques, *El reparto de lo sensible*, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2009.

Bibliografía de prácticos:

RANCIÈRE, Jacques, "El destino de las imágenes", en *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
MAZZUCHINI, Santiago, "De la fotografía a los muros: el rol del fotoperiodismo y el arte político en la construcción de las figuras de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki (2002-2017)". *Clepsidra*, 6 (11), 52-69.
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/MAZZUCHINI>

GUINDI, Betina, “La persistencia política del fotoperiodismo en épocas de autoritarismo y predominio digital”, en *Observatorio Latinoamericano y Caribeño*, Vol. 3, Núm. 2 (2019).

Unidad II

La pervivencia de las imágenes. *Nachleben* emergencia y devenir de la forma. Configuración de la emoción en la imagen (*Pathosformel*). La migración de la forma en el tiempo y el espacio. Morfología e historia. Expresión e inversión. Oscilaciones. Involucramiento y distancia. Pensar en singular.

Bibliografía de teóricos:

- AGAMBEN, Giorgio, “Aby Warburg y la ciencia sin nombre”, en *La potencia del pensamiento*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007, pp. 157-187.
- AGAMBEN, Giorgio, “Teoría de la signatura”, en *Signatura Rerum*, Buenos Aires, Barcelona, Anagrama, 2010, pp. 43-108
- BREDEKAMP, Horst, “Acto de imagen: tradición, horizonte, filosofía”, MARIENBERG, Sabine / TRABANT, Jürgen, *Bildakt at the Warburg Institute, Actus et Imago*, 12, Berlín, De Gruyter, 2014, pp. 3-32. [Trad. Felisa Santos].
- WARBURG, Aby, “Introducción”, en *Bilderatlas Mnemosyne*, ed. de Martin Warnke, Berlín, Akademie Verlag, 2000, pp. 3-6 [Traducción Felisa Santos].

Bibliografía de prácticos:

- EISENMAN, Stephen F., *El efecto Abu Ghraib*, Buenos Aires, Sans Soleil, 2014, pp. 35-63.
- GINZBURG, Carlo, “Prefacio”, *Paura, reverenza, terrore. Cinque saggi di iconografia politica*, Milán, Adelphi, 2015, pp. 11-18.
- GINZBURG, Carlo, “Tu país te necesita: un estudio de caso de iconografía política”, en *History Workshop Journal*, N° 52 (Otoño de 2001), pp. 1-22. [Traducción Felisa Santos].
- SANTOS, Felisa, “Prólogo”, *La pervivencia de las imágenes*, Buenos Aires, Miluno, 2014, pp. 11-24.
-

UNIDAD III

La iconografía política como recurso metodológico y como fenómeno histórico. Pensar la política a partir de las imágenes. El poder performativo de las imágenes en la constitución de la subjetividad. Actualidad de una práctica antigua. Imágenes que no sólo repiten pasivamente la historia sino que son capaces de hacerla. Imágenes como armas de guerra.

Bibliografía de teóricos:

- FLECKNER, Uwe; WARNKE, Martin y ZIEGLER, Hendrik (eds.), “Prólogo”, en *Politische Ikonographie. Ein Handbuch*, Múnich, C.H. Beck, 2014, pp. 7-13.
- GAMBONI, Dario, “Componiendo el cuerpo político. Imágenes compuestas y representaciones políticas, 1651-2004”, en Bruno Latour y Peter Weibel (eds.), *Making things public. Atmospheres of Democracy*, ZKM, Cambridge [M.], Londres, The MIT Press, 2005, pp. 162- 195. Trad. Felisa Santos.
- GINZBURG, Carlo, “Memoria y distancia. Acerca de una copa de plata dorada (Amberes, circa 1530)”, en *Paura, reverenza, terrore. Cinque saggi di iconografia politica*, Milán, Adelphi, 2015, pp. 15-50.
- JOSCHKE, Christian, “¿Para qué sirve la iconografía política?”, *Perspective*, 1, 2012, pp. 187-192.

PALTI, Elías José, “La estructura del pensamiento barroco”, en *An Archeology of the Political. Regimes of Power from the Seventeenth Century to the Present*, Nueva York, Columbia University Press, 2017, pp. 10-19.

THOMAS, Kerstin, “Insurrección de la pintura. El acontecimiento como choque sinestésico en ‘Los funerales del anarquista Galli’ de Carlo Carrá”, en FLECKNER, Uwe (ed.), *Bilder machen Geschichte Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, (Studien aus dem Warburg-Haus, Band 13), Berlín, Walter de Gruyter, 2014, pp. 293-304.

Bibliografía de prácticos:

BREDEKAMP, Horst, “Acto de imagen como testimonio y juicio”, en FLACKE, Monika (ed.), *Mythen der Nationen. 1945.- Arena der Erinnerungen*, volumen I, Berlín, Deutsches Historisches Museum, 2004, pp. 29-66. [Traducción Felisa Santos].

BREDEKAMP, Horst, “Las estrategias visuales de Thomas Hobbes”, en SPRINGBORG, Patricia (ed.), *The Cambridge companion to HOBBS’S LEVIATHAN*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 29-60. [Traducción Felisa Santos].

BRUNETTO, Santiago, “Permanencia del conflicto, pervivencia de las imágenes”, *Avatares*, 18, 19 (diciembre de 2019).

KEMP, Wolfgang, “La multitud que obra”, en FLECKNER, Uwe (ed.), *Bilder machen Geschichte Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, (Studien aus dem Warburg-Haus, Band 13), Berlín, Walter de Gruyter, 2014.

GINZBURG, Carlo, “Leer a Hobbes hoy”, en *Methis*, 2, 2009, pp. 23-47. Trad. Felisa Santos.

UNIDAD IV

Confluencia de lo digital y las tecnologías visuales como característica contemporánea central. La imagen operativa. El predominio de “estética híbrida”. Yuxtaposición de medios, entrelazamiento de lo analógico y lo digital La vida de la imagen en la era de la hegemonía digital: la necesidad de repensar la oposición analógico/digital. Imagen y cognitividad post-alfabética. Simular la realidad/mostrar la realidad.

Bibliografía de teóricos:

BERARDI, Franco, “Mediamutación”, en *Generación Post-Alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2007, pp. 181-193.

MANOVICH, Lev, *Instagram y la imagen contemporánea*, México, Universidad Metropolitana, 2020.

MOTTAHEDEH, Negar, “The People: The #Selfie’s Urform”, KUNTSMAN, Adi (ed.), *Selfie Citizenship*, Manchester, Manchester Metropolitan University, 2017, pp. 509-62.

PRADA, Juan Martín, “Mundo-Imagen” y “Las políticas del ver y el dar a ver”, en *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*, Madrid, Akal, 2018, pp. 7-23 y 151-173.

Bibliografía de prácticos:

FAROCKI, Harum, “Influencia cruzada/Montaje blando” y “La guerra siempre encuentra una salida”, en *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja Negra, 2013, pp. 111-120 y 147-160.

Fontcuberta, Joan, “Eugenésicos sin fronteras”, en *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010, pp. 66-87.

GUTIERREZ de ANGELIS, Marina, “Del Atlas Mnemosyne a GIPHY. La supervivencia de las imágenes en la era del GIF.”, *e-imagen Revista 2.0*, n° 3, 2016.

Metodología de la enseñanza

La materia posee material bibliográfico específico para prácticos y teóricos, ambos son de conocimiento obligatorio para lxs alumnxs. Las clases teóricas están previstas como un

espacio en que se articularán las problemáticas desarrolladas en el programa. En ambos ámbitos se presentará el material visual correspondiente. Se suministrará bibliografía digitalizada. Al margen de la bibliografía obligatoria, se propondrá una bibliografía general para la ampliación de temáticas particulares.

Como se presume una cursada virtual en este cuatrimestre en las primeras clases se proporcionarán ejemplos de trabajos realizados en el ámbito de la cátedra, producidos por alumnos que cursaron la materia, para tener como referencia de lo demandado como trabajo final.

Formas de evaluación y régimen de aprobación

La materia se promociona con la aprobación de un trabajo final: un artículo publicable en una revista académica, que sea calificado con 7 (siete) o una nota superior. Se prevé una pre-entrega y una devolución de la misma por parte de los docentes que encausará la producción. El examen final será para quienes no logren esa nota y consistirá en la exposición de un tema preparado por el alumno y preguntas de los docentes. Existirá una instancia de recuperación para aquellos que en la cursada no hayan llegado al 4 (cuatro) y no puedan por ello acceder a la instancia de final.

Bibliografía ampliatoria:

AAVV, *La imagen mundializada ¿una iconicidad global?*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012.

AAVV, *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2013

AAVV, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

AAVV, *Cahiers du Cinema: Imágenes de la crisis, Cahiers du Cinema España*, nº 36, 2010.

AAVV, *Laberinto de miradas. Un recorrido por la fotografía documental en Iberoamérica*, México, RM, 2010.

AAVV, *Luna córnea*, Nº 30, 2005

AAVV, *Luna córnea*, Nº 28, 2004.

AAVV, *Luna córnea*, nº 29, 2005.

AAVV, *Luna córnea*, nº 32, 2008.

AAVV, *Anthropos*, Jean Luc-Nancy. *El cuerpo como objeto de un nuevo pensamiento filosófico y político*, nº 205, 2004.

AGAMBEN, Giorgio, *Nudità, Roma, nottetempo*, 2009.

-----, *Signatura rerum, Sobre el método*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

-----, *Ninfas*, Valencia, Pre-textos, 2010

-----, *La ragazza indicibile*, Milano, Electa, 2011.

AGUILAR GARCÍA, Teresa, "Cuerpo y tecnología en el arte contemporáneo", *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, nº 17, 2008.

-----, *Cuerpos sin límites*, Madrid, Casimiro, 2013.

ALLIEZ, Éric, *Spheres of Action: Art and Politics*, London, Tate Gallery Publications, 2013.

AZARA, PEDRO, *Imagen de lo visible*, Barcelona, Anagrama, 1982.

BALÁZS, Béla, *El hombre visible o la cultura del cine*, Buenos Aires, Cuenco del plata, 2013.

BALLESTER BUIGUES, Irene, *El cuerpo abierto. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo*, Gijón, Trea, 2012.

BARRIOS, José Luis, *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso*, México, Universidad Iberoamericana, 2010.

BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007

-----, *La vraie image*, Paris, Gallimard, 2007.

-----, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2009.

-----, *La historia del arte después de la modernidad*, México, Universidad Iberoamericana, 2010.

-----, *La imagen y sus historias: ensayos*, México, Universidad Iberoamericana, 2011.

BESANÇON, Alain, *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*, Madrid, Siruela, 2003.

- BOLLINI, Horacio, *Detrás de la imagen*, Río Negro, Ars Secreta, 2009.
- BOURDIEU, Pierre, *Un arte medio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003
- , *El sentido social del gusto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- , "Postfacio" a *Architecture gothique et pensée escolastique* de Erwin Panofsky, Paris, Les éditions de minuit, 1967. (Traducción de la segunda edición revisada y corregida, 1992., pp.133-167.)
- , "Piété religieuse et dévotion artistique .Fidèles et amateurs d'art à Santa Maria Novella", *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 105, diciembre de 1994, pp.71-74.
- , *Argelia. Imágenes del desarraigo*, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 2008.
- , *Manet, Une révolution symbolique*, Paris, Seuil, 2013.
- , y BARBEL, Alain, *El amor al arte. Los museos de arte y su público*, Buenos Aires, Prometeo, 2012.
- BOZAL, Valeriano, *El tiempo del estupor*, Madrid, Siruela, 2004.
- BREDEKAMP, Horst, *Thomas Hobbes. Der Leviathan, Das Urbild des modernen Staates und seine Gegenbilder · 1651–2001*, Berlín, Akademie Verlag, 2012.
- , *Teoría del acto icónico*, Madrid, Akal, 2017
- BRODSKY, Marcelo y PANTOJA, Julio (eds.), *Bodypolitics. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana*, Buenos Aires, La Marca, 2009.
- BURKE, Peter, *Sociología e historia*, Buenos Aires, Alianza, 1994.
- , *Visto y no visto*, Barcelona, Crítica, 2005.
- BURUCÚA, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
- , *La imagen y la risa*, Cáceres, Periférica, 2007.
- , *Enciclopedia B-S*, Cáceres, Periférica, 2011.
- , "Después del holocausto, ¿qué? Reflexiones sobre la pintura de Guillermo Roux, la noción de *Pathosformel* y una explicación provisoria de la imposibilidad de representación de la Shoah", *Ramona*, n° 24, junio de 2001.
- y KWIATKOWSKI, Nicolás, *Cómo sucedieron estas cosas*, Buenos Aires, Katz, 2014.
- BUCI-GLUKSMANN, Christine, *Estética de lo efímero*, Madrid, Arena Libros, 2006
- CACCIARI, Massimo, *Íconos de la ley*, Buenos Aires, La cebra, 2009.
- , *Íconos. Imágenes extremas*, Barcelona, Casimiro, 2011.
- CAGGIANO, Sergio, *El sentido común visual*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.
- CASTLEMAN, Craig, *Getting up. Hacerse ver*, Madrid, Capitán Swing, 2012.
- CATALÁ DOMÉNECH, Josep M., *El murmullo de las imágenes. Imaginación, documental y silencio*, Santander, Shangrila Ediciones, 2013
- CARRERA, Pilar, *Andrei Tarkovski. La imagen total*, Buenos Aires, Fondo de Cultura, 2008.
- COMOLLI, Jean-Louis, *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- CONTANTIN, María Teresa, *Catálogo de la muestra Cuerpo y materia*, Imago, Buenos Aires, 2006. CORREA VARGAS, Juan José, "Imágenes del terror en Colombia: Reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia", *Revista Chilena de Antropología Visual* - número 16 - Santiago, Diciembre 2010 – pp. 119-132 .
- DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pretextos, 1999.
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.
- DELEUZE, Gilles, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós, 1991.
- , *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona, Paidós, 1987.
- , *Pintura. El concepto de diagrama*, Buenos Aires, Cactus, 2007.
- DELEUZE, Gilles, FOUCAULT, Michel, NEGRI, Antonio, Žižek, Slavoj, AGAMBEN, Giorgio, *Ensayos sobre biopolítica, Excesos de vida*, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- DEPARDON, Raymond, *Imágenes políticas*, Madrid, Casus belli , 2012 .
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La pintura encarnada*, Valencia, Pre-textos. 2007.
- , *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- , *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Antonio Machado libros, 2008.
- , *Ser cráneo*, Madrid, Jalón, 2009.

- , *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- , *La imagen superviviente, Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.
- , *Ante la imagen, pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia, Ad Litteram- CENDEAC, 2010.
- , *L'oeil de l'histoire. 3. Atlas ou Le gai savoir inquiet*, Paris, Minuit, 2012.
- , *Atlas. How to Carry the World on One's Back?*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011.
- , *Exvoto: imagen, órgano, tiempo*, Buenos Aires, San Soleil, 2013.
- , *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.
- DIPAOLA, Esteban (comp.), *Producciones imaginales, Cultura visual y sociedad contemporánea*, Buenos Aires, La Cebra, 2017
- DUSSEL, INÉS, GUTIÉRREZ, Daniela, *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial-Clacso- Osde, 2012.
- ELKINS, James, MANGHANI, Sunil, FRANK, Gustav (eds.), *Farewell to visual studies*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University, 2015.
- FEDERICI, Silvia, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.
- FAROCKI, Harum, *Crítica de la mirada*, Buenos Aires, Altamira, 2003.
- , *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja Negra, 2013.
- FEHER, Michel (ed.), *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Madrid, Taurus, 1991.
- FELD, Claudia, STITES MOR, Jessica (comps.) *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- FLECKNER, Uwe, *En lucha por el espacio de pensamiento. Aby Warburg y el poder de las imágenes*, Buenos Aires, Ubu, 2020.
- (comp.), *Imágenes que hacen historia*, Buenos Aires, Ubú, 2020.
- FOUCAULT, Michel, *Des gouvernement des vivants*, Paris, RHSS, Gallimard Seuil, 2012.
- , *La pintura de Manet*, Barcelona, Alpha Decay, 2005
- , *Le Gouvernement de soi et des autres. Cours au Collège de France 1982-1983*, Paris, Gallimard Seuil, 2008.
- , *Le courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II. Cours au Collège de France, 1984*, Paris, Gallimard-Seuil, 2009.
- , *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1978-1979*, Paris, Gallimard-Seuil, 2004.
- , *Sécurité, territoire, population. Cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris, Gallimard-Seuil, 2004.
- FONTCUBERTA, Joan, *Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2009.
- , *The Eye of the Lynx: Galileo, His Friends, and the Beginnings of Modern Natural History*, Chicago, The University of Chicago Press, 2002.
- , "Las Máscaras de AbyWarburg", Barcelona, Ediciones Sans Soleil, 2013.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, "El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su redistribución internacional", *Estudios visuales*, nº 4, enero de 2007.
- GINZBURG, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura, 2010.
- GARCÍA VARAS, Ana (ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2011
- GAUTHIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Cátedra, 2008.
- GENÉ, Marcela, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, FCE, 2008.
- GIUNTA, Andrea, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- GODARD, Jean-Luc, *Pensar entre imágenes*, Barcelona, Genèric, 2010.
- , *JLG/JLG autorretrato de diciembre*, Buenos Aires, Caja Negra, 2009.

- GOMBRICH, E.H., *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, FCE, 2003.
- GRÜNER, Eduardo, *Iconografías malditas, imágenes desencantadas. Hacia una política "warburgiana" en la antropología del arte*, Buenos Aires, EUFYL; 2017.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes (1492-2019). De Cristóbal Colón a "Blade Runner"*, México, FCE, 2006.
- , *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII.*, México, FCE, 1991.
- , *El pensamiento mestizo, Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, Barcelona, Paidós, 2007.
- , *Las cuatro partes del mundo*, México, FCE, 2010.
- GUBERN, Román, *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- , *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003.
- HOLERT, Tom y OSTEN, Marion von, *Das Erziehungsbild: Zur visuellen Kultur des Pädagogischen*, Viena. Schlebrügge Editor, 2010.
- HUYSEN, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Buenos Aires, FCE, 2001.
- IBAÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel, MARTÍNEZ SORIA, Carlos Julián, *La imagen devocional barroca*, Cuenca, Ediciones d la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.
- INDIJ, Guido, *Perón mediante. Gráfica peronista del período clásico*, Buenos Aires, La Marca, 2011
- JAAR, Alfred, DIDI-HUBERMAN, Georges, POLLOCK, Griselda, RANCIÈRE, Jacques, SCHWEIZER, Nicole, VALDÉS, Adriana, *La política de las imágenes*, Santiago (Ch.), Metales pesados, 2008.
- JAMESON, Fredric, *Signaturas de lo visible*, Buenos Aires, Prometeo, 2012
- JAY, Martin, "Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo", *Estudios culturales*, nº 1, diciembre de 2003.
- , ¿Parresía visual? Foucault y la verdad de la mirada", *Estudios visuales*, nº 4, enero de 2007.
- , *Ojos abatidos. La denigración de la mirada en el pensamiento francés del siglo XX*, Madrid, Akal, 2008.
- , *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- JOLY, Martine, *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*, Barcelona, Paidós, 2003
- , *La imagen fija*, Buenos Aires, La Marca, 2003.
- JULLIEN, FRANÇOIS, *De la esencia o del desnudo*, Barcelona, AlphaDecay, 2004.
- KOSSOY, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001.
- KRAUSS, Rosalind, *El inconsciente óptico*, Madrid, Tecnos, 2013.
- LAZZARATO, Maurizio, "Mirar y ser mirado: Una micropolítica de la imagen", *Multitudes*, 2007/5 - HS nº1, pp. 229 -240
- LONGONI, Ana y BRUZZONE, Gustavo, *El Siluetazo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2008.
- LESTIDO, Adriana, *Lo que se ve*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2012.
- MARION, Jean-Luc, *El cruce de lo visible*, Castelló, Ellago, 2006.
- MELOT, Michel, *Breve historia de la imagen*, Madrid, Siruela, 2010.
- MICHAUD, Éric, *La estética nazi*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- MICHAUD, Philippe-Alain, *Aby Warburg y la imagen en movimiento*, Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, 2017.
- MIRZOEFF, Nicholas, *How to See the World: An Introduction to Images, from Self-Portraits to Selfies, Maps to Movies, and More*, Nueva York, Basic Books, 2015.
- MIRZONEFF, Nicholas (ed.), *The visual culture reader*, Oxford, Routledge, 2002.

- MITCHELL, William J., *Cloning Terror. The war of images, 9/11 to the present*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- , "Mostrando el ver. Una crítica de la cultura visual", *Estudios visuales*, nº 1, diciembre de 2003.
- , *Teoría de la imagen*, Madrid, Akal, 2009.
- MORAES, Dênis de (comp.), *Mutaciones de lo visible. Comunicación y procesos culturales en la era digital*, Buenos Aires, Paidós, 2010.
- MARRATI, Paola, *Gilles Deleuze. Cine y filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.
- MOXEY, Keith, "Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales", *Estudios visuales*, nº 1, diciembre de 2003.
- , "Los estudios visuales y el giro icónico", *Estudios visuales*, nº6, enero de 2009.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- , *La mirada del retrato*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006. -----, *Las musas*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- , *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- , "Imagen y violencia", *Le Portique*, Número 6 – 2000.
- , *Corpus*, Madrid, Arena, 2003.
- y otros, *Arte, filosofía, política*, Buenos Aires, Prometeo, 2012.
- NUSSBAUM, Martha, *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*, Barcelona, Paidós, 2008.
- ORBACH, Dusie, *La tiranía del cuerpo*, Madrid, Espasa libros, 2010.
- PADILLA LÓPEZ, José Trinidad, CHAVOLLA, Arturo (comp.), *La seducción simbólica. Estudios sobre el imaginario*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- PENHOS, Marta, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, siglo XXI, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *El inconsciente estético*, Buenos Aires, Del Estante, 2006. -----, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- , *El reparto de lo sensible*, Santiago (Ch.), 2009.
- , *Et tant pis pour les gens fatigués. Entretiens*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- , *La educación pública y la domesticación de la democracia*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.
- , *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2011.
- , *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
- , *Béla Tarr, Le temp sd'après*, Paris, Capricci, 2011.
- , *Las distancias del cine*, Buenos Aires, Manantial, 2012.
- , *Figuras de la historia*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- , *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, Buenos Aires, Manantial, 2013.
- , *El filósofo y sus pobres*, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento – INADI, 2013.
- ROSALES, Emilio, GODOY, María Jesús, *Imagen artística, imagen de consumo*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.
- ROSLER, Martha, *Imágenes públicas. La función política de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- , *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Buenos Aires, Caja negra, 2017.
- ROSSET, Clément, *L'Invisible*, Paris, Minuit, 2012.
- RUBIO MARCO, Salvador, *Como si lo estuviera viendo (El recuerdo en imágenes)*, Madrid, Machado Libros, 2010.
- SANTOS, Felisa, "Del no ser que es" (Del estatuto de la imagen en *Sofista*), *Platón en el callejón*, Buenos Aires, EUDEBA, 2012, pp.155-177.
- SIBILIA, Paula, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Buenos Aires, FCE, 2009. -----, *¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión*, Buenos Aires, Tinta fresca, 2012.
- STEYERL, Hito, *Arte Duty Free, El arte en la era de la guerra civil planetaria*, Buenos Aires, Caja Negra, 2018.

- TAYLOR, Charles, *Imaginarios sociales modernos*, Barcelona, Paidós. 2006.
- TOMÁS, Facundo, *Escrito, pintado*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2005.
- VAUDAY, Patrick, *La invención de lo visible*, Buenos Aires, Letra Nómada, 2009.
- VEYRAT-MASSON, Isabel y DAYAN, Daniel (comp.), *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- WARNKE, Martin, FLECKNER, Uwe, y ZIEGLER, Hendrik (eds.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, Munich, C. H. Beck, 2011.
- WARBURG, Aby, *La pervivencia de las imágenes*, Buenos Aires, Miluno, 2014.
- , *Bilderreihen und Ausstellungen*, Uwe Fleckner e Isabelle Woldt (eds.), Berlin, Akademie Verlag, 2012.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La vida de las imágenes*, Buenos Aires, Baudino, UNSM, 2005.
- , *Antropología del imaginario*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2008.
- YVARA, J.F., *Imágenes cifradas. La biblioteca magnética de Aby Warburg*, Barcelona, Elba Editorial, 2010.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Metamorfosis de la mirada*, Madrid, Cátedra, 2003.
- , *La mirada plural*, Madrid, Cátedra, 2008.
- ZÚÑIGA, Rodrigo, *La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica*, Santiago (Ch.), Metales pesados, 2008.