

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION
SEMINARIO "INFORMATICA Y SOCIEDAD"

1º cuatrimestre de 2021

Profesor Titular: Christian Ferrer

Profesora Asociada: Flavia Costa

Profesor Adjunto: Daniel Mundo

Jefas de Trabajos Prácticos: Margarita Martínez y Shila Vilker

Ayudantes de Cátedra: Ileana Stofenmacher, Gustavo Varela y Martín Albornoz

“Seminario de Informática y Sociedad”: de este nombre, que nos concernirá durante éste cuatrimestre, es importante resaltar y retener la palabra “seminario”, puesto que de su raíz etimológica queremos enfatizar su condición de “fertilidad”, la que deriva de plantar “una semilla”. Como se sabe, las metáforas agrícolas son tradicionales en la historia del conocimiento: del bíblico árbol de la ciencia del bien y del mal al árbol del conocimiento que se desplegaba en la primera página de la Enciclopedia de los Iluministas. En un seminario se medita, se analiza, se debate, se maceran y destilan conclusiones en común, lo cual supone participación, lectura y disposición crítica.

Entre las muchas definiciones que dan cuenta de la época moderna, descuelga el calificativo de “tecnológica”. Las rutinarias y por momentos espectaculares transformaciones tecnológicas en ámbitos tan diversos que cubren las redes informáticas y el arsenal militar, el revestimiento electrónico del hogar y la industria farmacéutica, las técnicas de control social y la potenciación del cuerpo, aconsejan enunciar conceptos tentativos para “atravesar” el entramado técnico tanto como recurrir a sólidos pensadores que percibieron esta curvatura del mundo que ahora llamamos “modernidad tecnológica” y que rehace el mapa de los acontecimientos comunicacionales a la vez que trastoca la jerarquía de los sentidos corporales y orienta el sentido de la vista hacia la así llamada “civilización de la imagen” tanto como hace impacto sobre el arte, el cuerpo y la cultura urbana. Todo ello principia, en buena medida, con la emergencia de la ciudad industrial.

La época presenta un problema que acontece más allá de argumentos optimistas y pesimistas, puesto que la mentalidad que permite el despliegue de la técnica en el mundo moderno trasciende a los entusiasmos y las recusaciones. Entendemos por “técnica” no solamente a la serie de procesos y fuerzas históricas que establecieron una trama material sino también los aspectos referidos a los sistemas de creencias, los modos de imaginar y experimentar la vida, las imágenes sociales del cuerpo y las matrices de identificación que generan una sensibilidad coherente con se entrulado. “Técnica”, entonces, no es algo que ha de ser comprendido en un sentido “tecnológico”, sino una fuerza histórica y ontológica que hace presión sobre lenguajes, tradiciones, sensibilidades, ideas y conceptos. Se trata, entonces, de prestar atención al modo en que las prácticas simbólico-materiales han erigido un imaginario tecnológico a lo largo del siglo.

El programa del Seminario tiene el objetivo de profundizar el estudio de este campo de conocimiento desde una perspectiva que articula enfoques históricos y sociológicos, más los aportes de la filosofía de la técnica y la teoría de la comunicación. Se abordarán los problemas desde diversas posibilidades interpretativas. Nuestra propuesta encara el estudio de la relación entre acontecimientos técnicos, económicos, sociales y culturales centrando el análisis en los siguientes objetivos:

1. Estudiar la relación entre técnica y civilización. Comprender el sentido del despliegue de la tecnología en la época moderna. Interpretar su significación cultural y ontológica. Meditar sobre las diversas perspectivas que dan cuenta del acontecimiento tecno-científico y de los impactos sociales de la informatización de la sociedad. Dar cuenta del modo en que diversos autores han meditado el tema.

2. Analizar el impacto de la racionalidad tecnológica-instrumental sobre la conformación de las técnicas políticas de administración de la vida y la racionalización de la existencia. Pensar la relación entre capitalismo y constitución de un modelo de subjetividad adaptado a la regulación de tiempos y espacios, y a las destrezas que se le articulan. Reflexionar sobre el impacto de la técnica en la vida pública y la experiencia corporal en el momento en que la ciudad desarrolla un conjunto de actividades cuya configuración depende de la tecnología del movimiento, del espectáculo y la información. Meditar la condición humana en una sociedad que encasta cuerpos a máquinas sociales. Dar cuenta del arco histórico que promovió un modelo de cuerpo que supuso su desacralización, su objetivación, su devenir maquinial y al fin su puesta en circulación a partir de soportes tecnológicos que permiten su activación.

PROGRAMA

Temario

Unidad I: El dominio de la razón técnica

La pregunta por la técnica: de la *tekhné* a la técnica moderna. La “preparación cultural” para la emergencia de la técnica moderna. La revolución científico-técnica a partir del Renacimiento. El desencantamiento del mundo y el despliegue de la razón instrumental. La idea de progreso, la ética racional de la vida y la mercantilización de la existencia. Conceptos de utilidad, confort y progreso. La informática y la técnica en la redefinición de la vida social y la cultura contemporánea. El predominio de la información. La técnica como modo y medio de vida: distintas líneas de interpretación. Ética y técnica. La técnica como matriz social y la *tekhné* como destino. La “buena vida” y la vida que llevamos. Las matrices sociales y la mentalidad técnica.

Unidad II: La razón técnica y la experiencia corporal

Tecnología y capitalismo: el nacimiento de la ciudad industrial. La condición del cuerpo en el mundo moderno. La subjetividad en las grandes ciudades: padecimiento y técnica. La construcción del cuerpo dócil. Biopolítica y modernidad. Transformaciones en el control social. Posmodernismo y poshumanismo. Las industrias del cuerpo y los malestares de la subjetividad. El sueño del “cuerpo intervenible” y las operaciones que se realizan sobre él: maquinización, fragmentación, molecularización, optimización, intensificación, modulación, capitalización.

MODO DE TRABAJO

Dado que, hasta el momento, las clases del primer cuatrimestre del 2021 están previstas para ser dadas en forma virtual, el modo de trabajo se dividirán en clases teóricas que serán grabadas y subidas al aula virtual cada semana, y en clases prácticas que serán dadas on line por medio de una plataforma informática que se determinará más adelante.

SEMINARIO INFORMÁTICA Y SOCIEDAD
CRONOGRAMA
1º CUATRIMESTRE DE 2021

Semana 1	<p>Presentación de la materia. Contornos del mundo técnico Preparación cultural para la época técnica. Tiempo, racionalidad, modernidad y progreso</p> <p>Lecturas:</p> <p>Mumford, Lewis. “Preparación cultural”, en <i>Técnica y civilización</i>. Madrid, Editorial Alianza, 1982.</p>
Semana 2	<p>Racionalidad instrumental y subjetividad</p> <p>Lecturas:</p> <p>Bataille, Georges. “La noción de gasto”, en <i>La parte maldita</i>. Barcelona, Editorial Icaria, 1987.</p> <p>Campillo, Antonio. “El amor de un ser mortal”, en Georges Bataille: <i>Lo que entiendo por soberanía</i>. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.</p> <p>Weber, Max. “Capítulo 4 (apartado IX)” de <i>Historia económica general</i>. México, FCE, 1956.</p>
Semana 3	<p>La matriz social de la tecnología</p> <p>Lecturas:</p> <p>Bookchin, Murray. “Dos imágenes de la tecnología” y “La matriz social de la tecnología”, en <i>Ecología de la libertad</i>. Madrid, Editorial Nossa y Jara, 1999.</p> <p>Mumford, Lewis. “Técnicas autoritarias y democráticas”, en revista <i>Anthropos</i> nº 14. Barcelona, abril de 1989.</p>
Semana 4	<p>Heidegger y la época de la técnica</p> <p>Lecturas:</p> <p>Heidegger, Martin. “Lenguaje de tradición y lenguaje técnico”, en revista <i>Artefacto</i> nº 1. Buenos Aires, diciembre de 1996.</p> <p>Heidegger, Martin. “La pregunta por la técnica”, en <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>Soler, Francisco. “Prólogo”, en Martín Heidegger: <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>Acevedo, Jorge. “Introducción a la pregunta por la técnica”, en Martín Heidegger: <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p>
Semana 5	<p>Líneas de pensamiento sobre la técnica</p> <p>Ortega y Gasset, José. “Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y tecnología” (selección), en <i>Suplemento 14</i> de revista <i>Anthropos</i>. Barcelona, 1989.</p> <p>Mitcham, Carl. “Tres modos de ser con la tecnología”, en <i>Suplemento 14</i> de revista <i>Anthropos</i>. Barcelona, 1989.</p> <p>Feenberg, Andrew: “Introducción. El parlamento de las cosas”, en <i>Critical Theory of Technology</i>, Oxford University Press, 1991.</p> <p>Galimberti, Umberto. “Psiche y techné”, en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica</i> nº 4. Buenos Aires, octubre de 2001.</p> <p>Schmucler, Héctor. “Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer”, en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica</i> nº 1. Buenos Aires, diciembre de 1996.</p>
Semana 6	<p>Biopoder I. Técnica y poder en la Modernidad</p> <p>Lecturas:</p> <p>Foucault, Michel. “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en <i>Historia</i></p>

	<p><i>de la sexualidad. Volumen I.</i> Siglo XXI Editores, México, 1977.</p> <p>Foucault, Michel. “El panoptismo”, en <i>Vigilar y castigar</i>. México, Siglo XXI Editores, VVEE.</p> <p>Foucault, Michel. “Los cuerpos dóciles”, en <i>Vigilar y castigar</i>. México, Siglo XXI Editores, VVEE.</p>
Semana 7	<p>Biopoder II. Sociedades disciplinarias y sociedades de control</p> <p>Deleuze, Gilles. “Posdata sobre las sociedades de control”, en <i>El lenguaje libertario</i>. Buenos Aires, Editorial Terramar, 2004.</p> <p>Sibilia, Paula “Biopoder”, en <i>El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales</i>. Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2005.</p> <p>Crary, Jonathan. “Capítulos I y II” de <i>Las 24 horas del día y los siete días de la semana. El capitalismo tardío y fin del el sueño</i>. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2015.</p>
Semana 8	<p>Comisiones de prácticos: Técnica y humanismo</p> <p>Lecturas:</p> <p>Sloterdijk, Peter. <i>Normas para el parque humano</i>. Madrid, Ediciones Siruela, 2000.</p> <p>Sloterdijk, Peter. “La vejación a través de las máquinas”, en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica</i> nº 7. Buenos Aires, 2012.</p> <p>Schmucler, Héctor. “La industria de lo humano”, en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica</i> nº 4. Buenos Aires, 2001.</p> <p>Habermas, Jurgen. “Un argumento contra la clonación de seres humanos. Tres réplicas”, en <i>La constelación posnacional</i>. Barcelona, Editorial Paidós, 2000.</p>
Semana 9	<p>El control de los públicos: automatización, algoritmos y grandes datos</p> <p>Lecturas:</p> <p>Terranova, Tiziana. "Red stack attack! Algoritmos, capital y la automatización del común", en: Avanessian, Armen y Reis, Mauro (comps.): <i>Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo</i>, Caja Negra, Buenos Aires, 2017.</p> <p>Sadin, Eric: "Del sujeto humanista al individuo algorítmicamente asistido", en: <i>La humanidad asistida</i>. Caja Negra, Buenos Aires, 2017.</p> <p>Costa, Flavia: “<i>Omnes et singulatim</i> en el nuevo orden informacional”, en <i>Poliética. Revista de Ética e Filosofía Política</i>. Vol. 5, nº 1, 2017.</p>
Semana 10	<p>La mecanización de la vida y la muerte de los animales</p> <p>Lecturas:</p> <p>Singer, Peter. “Todos los animales son iguales”, en <i>Liberación Animal</i>. Madrid, Editorial Trotta, 1999.</p> <p>Coetzee, J. M. “Las vidas de los animales”, en <i>Elizabeth Costello</i>. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.</p> <p>Steiner, George. “Del hombre y la bestia”, en <i>My Unwritten Books</i>. New York, New Direction, 2008.</p> <p>Haraway, Donna. <i>Manifiesto de las especies de compañía</i>. Córdoba, Vocabulvaria Ediciones, 2018.</p> <p>Ferrer, Christian. <i>La mala suerte de los animales</i>. Buenos Aires, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 2015.</p>