

# Programa TAO Periodismo 2021

El Taller Anual de la Orientación (TAO) en Periodismo tiene como **objetivos generales**:

Orientar a la/os estudiantes en el manejo de recursos y procedimientos de estilo inscriptos en tradiciones argentinas e internacionales, para su formación no sólo como redactores o reproductores de un entramado informativo sino como autores, creadores e innovadores.

Estimular enfoques alternativos y colaborativos para la creación de contenidos noticiosos, acompañando una práctica cotidiana y permanente, con una lógica de redacción virtual y presencial, capaz de generar información mediante el manejo de herramientas y métodos productivos clásicos y digitales.

Y los siguientes **objetivos específicos**:

Ejecutar el proyecto de un medio, agencia o web de noticias y/o de información general o particularizada, con textos y contenidos audiovisuales: el blog Agencia Tao puede ser considerado un borrador o *work in progress* hacia este objetivo.

Orientar la producción de informes especiales a través de investigaciones grupales, mediante un sistema de rotación de funciones de edición de modo que cada estudiante pueda ser alternativamente y según sus capacidades, editor/a y redactor/a.

Los **contenidos teórico-prácticos** comprenden:

A. Cómo presentar información en la era de internet móvil. Tiempo, audiencias, brevedad y cierre continuo. Pautas de redacción, corrección y edición ortográfica, sintáctica y gramatical.

B. Narrativas digitales. Algoritmos, motores de búsqueda, audiencias-robots y otras formas de periodismo artificial. Modos de lectura en pantalla. Pirámide invertida vertical y horizontal. Títulos, palabras clave.

C. La investigación en red. El informe multimedia. Periodismo de explicación y de agregación de información. Comunicar lo que se investiga: pasos, técnicas y resultados. Cómo traducir una idea en una producción textual y audiovisual.

D. La entrevista como método y como género. Problemas de la pregunta. Afirmación, conflicto y sentido. La respuesta desplazada. El esquivo, lo neutro y la oposición periodista-entrevistado.

E. La cocina del cronista. Recursos para escribir una crónica. Impacto de internet en los modos de lectura.

## **Bibliografía**

Arlt, Roberto y Walsh, Rodolfo. *El país del río: aguafuertes y crónicas*, editado y prologado por Cristina Iglesia, Paraná-Santa Fé, UNER/UNL, 2016.

Barthes, Roland. *Lo neutro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004

Becerra, Martín y Alfonso, A. (comp.) *La investigación periodística en la Argentina*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2007

Carlón, Mario y Scolari, Carlos (comp.) *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*, Bs. As.. La Crujía, 2009.

Cruciannelli, Sandra. “Manual de periodismo de datos iberoamericano”, en <http://manual.periodismodedatos.org/sandra-crucianelli.php>

Dader García, José Luis y Gómez Fernández Pedro. “Periodismo de precisión» En *Analisis* 15, 1993, 99-1 16

Franco, Guillermo. *Cómo escribir para la web. Bases para la discusión y construcción de manuales de redacción on line*, Centro Knight, Universidad de Texas, Austin, 2010 ([Descargar](#))

Galán Ugartemendía, José. “La transmedialidad, una nueva gramática para el sujeto complejo”, 2010. En [http://portalcomunicacion.com/lecciones\\_det.asp?id=71](http://portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=71)

García Negroni, María Marta, *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2013.

García Negroni, María Marta, y Ramírez Gelbes, Silvia, *Ejercicios de normativa*. Buenos Aires, Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012.

Irigaray, Fernando y Obato, Anahí (eds.) *Hacia una comunicación transmedia*, Rosario, UNR, 2014. En <http://es.calameo.com/books/00042286007dfbd5b8270>

Luchessi, Lila (comp.) *Calidad informativa. Escenarios de postcrisis*, Bs. As., La Crujía, 2013

Rodríguez, Pepe. *Periodismo de investigación. Técnicas y estrategias*, Barcelona, Paidós, 1994

Salaverría, Ramón. “De la pirámide invertida al hipertexto: hacia nuevos estándares de redacción para la prensa digital”, *Novática* (Revista de la Asociación de Técnicos de Informática), vol. 142, noviembre-diciembre 1999, pp. 12-15.

## **Bibliografía complementaria**

Baigorria, Osvaldo. *Cerdos & porteños*, Buenos Aires, Blatt & Ríos, 2014

\_\_\_\_\_ *Sobre Sánchez*, Buenos Aires, Mansalva, 2012

Cecchi, Horacio. *El ojo crónico*, Bs. As, Colihue, 1998

\_\_\_\_\_ *Mano dura. Crónica de la masacre de Villa Ramallo*, Bs As, Colihue,  
2000

Mancini, Pablo. *Hackear el periodismo. Manual de laboratorio*, Bs.As. La Crujía, 2011

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, Santiago de Chile,  
Cuarto Propio, 2003

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*, México, Fondo de Cultura Económica,  
2005