

PROGRAMA SEMINARIO "CULTURA ROCK Y POLÍTICA EN ARGENTINA"

1. ORIGEN Y APARICIÓN DEL ROCK AND ROLL (1950 en adelante)

Influencias musicales y culturales. El elemento "negro" y el fomento "blanco": de la segregación a la comercialización. El contexto social y político en Estados Unidos y el mundo: del Estado de bienestar en la posguerra a la convulsionada década del '60. La aparición del joven como un nuevo agente de mercado.

2. DE LA LLEGADA DEL R&R A ARGENTINA HASTA LA HORA CERO DEL "ROCK NACIONAL" (1957-1968)

La "prehistoria" del rock argentino y por qué la "historia oficial" no legitima esta era. Rebelde, de Los Beatniks o La Balsa, de Los Gatos: la primera polémica de la cultura rock argentina acerca de su "momento" fundacional. La indiferencia política de esa generación influenciada por producciones extranjeras.

4. DEL FIN DE LA INOCENCIA AL INICIO DE LA VIOLENCIA (1969-1976)

Primeras razzas, redadas policiales y connatos de censura en la producción del rock argentino. El regreso de Perón a Argentina como elemento dinamizador de la discusión política partidaria y su influencia en la juventud rockera. De la esperanza a la violencia: distintos imaginarios juveniles expresados en hitos e himnos, discos y canciones.

5. UN DEBATE ABIERTO: ROCK Y DICTADURA (1976-1983)

Dictadura, polémicas, preguntas y debates: ¿el rock fue resistencia o refugio? Listas negras, exilios y restricciones comerciales en la producción cultural. El acercamiento de Roberto Viola como preludio de 1982. El efecto Malvinas en la expansión de mercados y de consumos del rock.

6. LA DEMOCRACIA COMO ESPACIO DE BÚSQUEDA (1983-1989)

Nuevas identidades sonoras, gestuales y textuales a partir de 1983. Ética y estéticas de la generación del '80. Discusiones políticas durante el Alfonsinismo, el acercamiento de la JR y los productos de exportación hacia Latinoamérica.

7. LA "DÉCADA" DE LA DECADENCIA (1989-2001)

Menemismo, globalización y neoliberalismo espejados en una nueva construcción del género: punk, heavy y rocksuburbano como portavoces de los deciles más bajos de la pirámide social. El fenómeno Redonditos de Ricota en una nueva era de multitudes, estadios y conflictos. Rock y Estado en la gestión De la Rúa.

8. ROCK MODELO SIGLO XXI (1999-2015)

El post-2001 entre la hipermercantilización de los festivales masivos y Cromañón como una tragedia evitable pero esperable. Roles y responsabilidades del mercado y del Estado. Ley de la Música: intento colectivo y frustración política.

9. GÉNERO Y CONSERVADURISMO: TENSIONES EN TIEMPOS DE MACRI

Reivindicaciones de género como representaciones éticas de una discusión postergada. Acciones, reacciones, cuestionamientos y una pregunta urticante: ¿el rock también puede ser de Derecha?

10. RAP, HIPHOP Y FREESTYLE: ¿EL ROCK SE RENUEVA O SE REEMPLAZA?

Nuevos-viejos estilos en el horizonte de las juventudes millennials y centennials. Convergencias y divergencias generacionales. ¿El rock sigue interpelando a su tiempo o se volvió una pieza de museo?