

# Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva

## Cátedra Alabarces/Borda

**Profesor Titular:** Pablo Alabarces

**Profesoras Adjuntas:** Libertad Borda

Fabiola Ferro

Verónica Moreira

### Ayudantes de Trabajos Prácticos:

Federico Álvarez Gandolfi

Marián Motta (siempre entre nosotros)

Leandro Araoz Ortiz

Daniela Novick

Ana Clara Azcurra Mariani

Marina Sánchez de Bustamante

Berenice Corti

Malvina Silba

Nemesia Hijós

Carolina Spataro

Carolina Justo von Lurzer

María Terán

María Mercedes Liska

### Programa 2do. Cuatrimestre 2021:

*Pospopulares: las culturas populares después de la hibridación (y en la pandemia)*

### Condiciones excepcionales por la pandemia:

La pandemia y las restricciones debidas a la DISPO nos obligan a planificar este curso de modo íntegramente a distancia, por segunda vez en la historia de esta cátedra. Por ello, hemos previsto una estrategia de trabajo básicamente asincrónica, a los efectos de evitar la dependencia –y la inestabilidad y el costo– de la conexión a Internet. El dictado de contenidos será asincrónico; las instancias sincrónicas, ocasionales y planeadas con anticipación según las necesidades, consistirán únicamente en consultas sobre los contenidos, por lo que suponen un trabajo personal y previo de los estudiantes –no se reproducirán en las consultas los contenidos impartidos en las instancias asincrónicas, sino que se orientará en la resolución de dudas o dificultades derivadas de la lectura previa.

Este esquema se reproducirá tanto en los contenidos de teóricos como de prácticos, con la producción de archivos multimediales especialmente preparados para la ocasión y pasados por alcohol en gel, así como de guías de lectura especialmente preparados por los y las docentes de la cátedra, que deberán acompañar la lectura de la bibliografía obligatoria (que estará íntegramente disponible en el campus virtual). Todos estos materiales serán de acceso permanente a través de links en distintos almacenamientos (el campus virtual, drives privados o espacios de acceso público, como YouTube). Simultáneamente, como dijimos, habrá foros permanentes de consulta para prácticos y teóricos, y se habilitarán en ocasiones espacios de intercambios virtuales y sincrónicos, en los que se podrá consultar y debatir con los y las docentes de teóricos y de prácticos.

Precisamos, en suma, un intenso compromiso de trabajo de los estudiantes para afrontar exitosamente esta metodología excepcional de dictado del curso. Los exámenes parciales serán domiciliarios, y la instancia de final, para todos los estudiantes regularizadas luego de aprobar las instancias parciales de evaluación, se llevará a cabo en las fechas y modalidades en que la Facultad los estipule y administre.

Les recordamos que, además del Campus virtual, estaremos continuamente en línea a través de nuestra web (<http://culturapopular.sociales.uba.ar/>) y nuestro Facebook (<https://www.facebook.com/popularymasiva/>).

### **Objetivos generales:**

- Problematizar la noción de *culturas populares* en su dimensión histórica y en sus rasgos contemporáneos.
- Debatir los significados de la noción de *culturas populares* en el contexto latinoamericano contemporáneo.
- Interpretar los modernos mecanismos de construcción de identidades en relación con la crisis de las interpelaciones tradicionales.
- Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos diversos de la cultura popular en su cruce con la cultura de masas.
- Construir una mirada crítica sobre las problemáticas teóricas y prácticas que surgen del análisis de dichos objetos.

---

## **Programa analítico**

### ***Módulo 1 (Teóricos): La vida ejemplar, o los hombres ilustres del Billiken***

#### **Unidad 1: La vida de los hombres infames, o al menos de uno (semana del 9 de agosto).**

*Maradona*, nuestro mayor infame. Héroes, mitos y símbolos. De Fiorito al infinito, y más allá. Una mercancía espectacular, en intersección con prácticas, saberes, lenguajes, deseos y fantasías populares; un cuerpo popular (en movimiento); un relato plebeyo de lo nacional; una voz subalterna (y así arrancamos).

#### **Bibliografía obligatoria:**

- *Maradona*, de Asif Kapadia (2018).
- Alabarces, Pablo: “Maradona: mito popular, símbolo peronista, voz plebeya”, en *Papeles del CEIC*, vol. 2021/1, papel 249, pp. 1-11. (<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.22540>). En <https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/22540>.

#### **Bibliografía complementaria:**

#### **Unidad 2: La vida de los hombres infames, o al menos de otro (semana del 16 de agosto).**

*El Ángel*, de Luis Ortega (2018), o la vida de apenas un delincuente (Hugo Fregonese, 1949). El asesino y la *celebrity*: el largo y sinuoso camino de las tapas de *Crónica* a Netflix. El delito y la prensa amarilla. Un populismo negro, entre Ginzburg y Foucault. Música incidental de 1969, un año milagroso: “El extraño del pelo largo”, *Mujeres Argentinas, Almendra y Abbey Road*. El clan familiar: algunos desvíos por un otro (Palito) Ortega.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- *El Ángel*, de Luis Ortega (2018).
- de Certeau, Michel: “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
- Alabarces, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.

#### **Bibliografía complementaria:**

- *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese (1949)

- Zarowsky, Mariano: “Vanguardia, comunicación, populismo: Aníbal Ford”, en *Los estudios en comunicación en la Argentina: ideas, intelectuales, tradiciones político-culturales 1956-1985*, Buenos Aires: Eudeba, 2017.
- Foucault, Michel: “La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*, Montevideo: Altamira, 1992.

**Unidad 2: “A esta hora exactamente hay un niño en la calle” (semana del 23 de agosto)**

*Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio (1965), o la representación de la niñez en la cultura de masas. Los niños y los locos, o el lugar común. El redentorismo y los límites del progresismo. Entre Palito Ortega y Favio: del jacarandá al pantalón cortito. La obra de María Elena Walsh y sus relaciones con el peronismo, el folklore, los sesenta, la dictadura y el lesbianismo.

**Bibliografía obligatoria:**

- *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio (1965).
- Pujol, Sergio: “Manuelita, la tortuga”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.

**Bibliografía complementaria:**

- Gilbert, Abel: “Hay un niño en la calle, de Armando Tejada Gómez (1967)”, en Liut, Martín y Abel Gilbert (comps.): *Las mil y una vidas de las canciones*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2019.
- Lamborghini, Osvaldo: “El niño proletario”, en *Sebregondi retrocede*, Buenos Aires, Noé, 1973.

**Unidad 3: “Juan Moreira, vago y mal entretenido, ladrón y homicida peligroso. Edad entre los treinta y cuarenta años. Pelo negro. Se lo dice hoyoso de viruela. A veces usa barba. Es de a caballo” (semanas del 30 de agosto y el 6 de septiembre)**

Entre *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973), y *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, del mismo Favio (1975). De la *nouvelle vague* al cine de masas y Technicolor. El bandido popular y la gauchesca, entre la literatura, el folletín, el circo, el teatro y el cine popular. Las leyendas y el radioteatro. Folklorizaciones: Chazarreta y la invención del folklore; Yupanqui y la ajenidad vacuna; Mercedes Sosa y la propiedad de la tierra. La patria como híbrido de folklore, tango y Paramount Pictures.

**Bibliografía obligatoria:**

- *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973)

- *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, de Leonardo Favio (1975)
- Archetti, Eduardo: “O “gaucho”, o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina”, en *Mana* 9 (1): pp. 9-29, Rio de Janeiro, 2003. Traducción para la cátedra de Ivana Szerman.
- Ludmer, Josefina: Prólogo a la 2da edición de *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires: Perfil, 1998.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Aguilar, Gonzalo: “Juan Moreira de Leonardo Favio. En busca del pueblo”, en *La Fuga. Revista de cine*, 5, Santiago de Chile, 2007. En <https://lafuga.cl/juan-moreira-de-leonardo-favio/307>.
- Karush, Matthew: “Indigenous Argentina and Revolutionary Latin America. Mercedes Sosa and the Multiple Meanings of Folk Music”, en *Musicians in transit. Argentina and the Globalization of Popular Music*, Duke: Duke University Press, 2017.
- Díaz, Claudio: “Las disputas por la apropiación del gaucho y la emergencia del ‘folklore’ en la cultura de masas”, ponencia ante el JALLA, Bogotá, mimeo, 2006.
- Díaz, Claudio: “El Nuevo cancionero. Un cambio de paradigma en el folklore argentino”, en Costa, R. y Mozejko, D.: *Lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.
- Piglia, Ricardo y otros: *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993. Adaptación de “El Matadero” de Esteban Echeverría, por Enrique Breccia.
- Sarmiento, Domingo F.: “Introducción” al *Facundo*, 1847, varias ediciones (reproducimos la de Buenos Aires, CEAL, 1967).
- Fontanarrosa, Roberto: “Cuando se dice adiós”, episodio de *Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: De la Flor, 2002.
- Borges, Jorge Luis: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, en *El Aleph*, varias ediciones (original: 1949).

#### **Unidad 4: Matriz melodramática: origen y vicisitudes (semanas del 13 y el 20 de septiembre)**

- a) El concepto de *matriz cultural* en versión barberiana. Modernidad y narraciones anacrónicas. Surgimiento del melodrama europeo: el peso del origen plebeyo. Estética hiperbólica y polarización moral. La fascinación de los villanos y el reconocimiento final de la

identidad escamoteada. Conversión del género en... ¿modo, transgénero, matriz? El melodrama en América Latina: sin tanto presupuesto, pero con castigos más duros.

**b)** La telenovela argentina en los setenta o el cruce de melodrama y costumbrismo: el barrio, el lenguaje, los tipos porteños. Alberto Migré, el autor más presente en la memoria colectiva. El caso *Rolando Rivas, taxista*.

### **Bibliografía obligatoria:**

**a)**

- Cruces, Francisco: “Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento”, en *Anthropos*, N° 219, Barcelona: 2008.
- Brooks, Peter: “La estética del asombro”, en *The Melodramatic Imagination*, New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1976.
- Monsiváis, Carlos: “Se sufre porque se aprende. (De las variedades del melodrama en América latina), en Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (comps.): *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE, 2006.

**b)**

- Mazziotti, Nora: “Intertextualidades en la telenovela argentina: melodrama y costumbrismo”, en Mazziotti, Nora (comp.): *El espectáculo de la pasión*, Buenos Aires: Colihue, 1993.
- Viola, Liliana: “La maldición de Rolando” y “¿Quién mató al hermano guerrillero de Rolando y al empresario Fernando Helguera Paz?”, en Migré. *El maestro de las telenovelas que revolucionó la educación sentimental de un país*, Buenos Aires: Sudamericana, 2017.

### **Bibliografía complementaria:**

- Karush, Matthew: “Rediseñando el melodrama popular”, en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel, 2013.
- Borda, Libertad: “‘A La Leona la milité toda’. Consumo de telenovela, política y redes sociales”. En Omar Rincón (comp.): *Hacia la reinvenCIÓN de las culturas pop y populares*. La Crujía, en preparación.

**Unidad 5: “Me he cojido a tantos boludos que no me puedo acordar de todos” (semanas del 27 de septiembre)**

*Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994), como metonimia, metáfora y enciclopedia del peronismo. Pequeño desvío por los boxeadores, otra zona de la infamia (con Monzón de fondo). El alma popular como invento faviano. Un problema de encuadre (un problema ético). Peronistas, línea Leonardo: ¿el ternurismo de los vencidos o sinfonía del sentimiento? Peronistas, populistas y plebeyos: peronismo, populismo y plebeyización como categorías teóricas.

#### Bibliografía obligatoria:

- *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994).
- Pujol, Sergio: “El rancho e’ la cambicha” y “Ella ya me olvidó”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.
- James, Daniel: “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

#### Bibliografía complementaria:

- Figueras, Marcelo: “Bueno, chau”, en *Radar*, Suplemento de *Página 12*, Buenos Aires, 11 de noviembre de 2012, en <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/radar/9-8366-2012-11-11.html>.
- Alabarces, Pablo: “Peronistas, populistas y plebeyos: ocho entradas”. En Jorge E. Brenna B. y Francisco Carballo E. (coordinadores): *América Latina: de ruinas y horizontes. La política de nuestros días, un balance provvisorio*, Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2018.
- Alabarces, Pablo: “De cómo quedó trunco y comenzó la tristeza”, en <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/2726>, 2012.
- Alabarces, Pablo: “La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista”, en González, Carina (comp.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires: Final Abierto, 2015: 305-319.

#### Unidad 6: Prácticas fan: representaciones mediáticas y académicas (semanas del 11 y el 18 de octubre)

- c) El consumo desde una lectura decerteausiana: “arte de hacer” subrepticio y creatividad cotidiana. Las estrategias de los poderosos versus las tácticas de los débiles (el escamoteo [*la perruque*] como ejemplo difícilmente replicable de uso desviado). Objeción sarliana: ¿qué se mezcla en la mezcla? ¿desde dónde se desvía?

d) Fans en los medios: entre la patología y el ridículo. Visiones académicas populistas: el acento en la resistencia y la autonomía (con una pequeña ayuda de Certeau). El fanatismo como fondo de recursos. Circuitos de reciprocidad versus mercantilización creciente de las sociedades contemporáneas. La fanfiction como ejemplo de la trayectoria de las prácticas fan: de la clandestinidad a la monetización: el caso Wattpad o cómo la caza furtiva de ayer se realiza hoy a plena luz del día. El fandom otaku y el regreso de la “clase” al debate: “Somos todos otakus pero algunos son boliotakus”.

### **Bibliografía obligatoria:**

a)

- De Certeau, Michel: “Introducción”, en *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana, 1996.
- Sarlo, Beatriz: “Retomar el debate”, en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

b)

- Borda, Libertad: “Fanatismo y redes de reciprocidad”, en *Revista La Trama de la comunicación*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario. Volumen 19, 2015.
- Borda, Libertad y Trovarelli, Carla: “La fanfiction actual ante el desafío de la monetización: el caso Wattpad”, ponencia presentada ante el 2018 Congressof LASA (Latin American Studies Association), 23-27 mayo, Barcelona.
- Álvarez Gandolfi, Federico: “El *otakismo* en YouTube. Reflexiones sobre sus posibilidades identitarias y límites socioculturales”, en *Unidad Sociológica*, 3(11), 2018. Disponible en: <https://issuu.com/unidadsociologica/docs/unidadsociologica11>

### **Bibliografía complementaria:**

- Borda, Libertad: “*Fan fiction*: entre el desvío y el límite”. En Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (orgs.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 2008. pp. 233-257. ISBN: 978-950-12-2728-4.
- Jenkins, Henry (2010): “Conclusión: en mi mundo de fin de semana...’ Reconsiderando el grupo de fans”, en *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Madrid: Paidós Comunicación.

## **Unidad 7: “Si cantás, el corazón te duele menos” (semana del 25 de octubre y el 1º de noviembre)**

*Gilda, no me arrepiento de este amor*, de Lorena Muñoz (2016) y *El Potro*, también de Lorena Muñoz (2018). La santa Gilda (y las narrativas estatales). Los Wawancó, una deuda con Perón. Negros, cumbieros y cuarteteros. La clandestinidad de la cumbia. La conciencia y la tanga: derivas por la obra de Pablo Lescano. Las manos de todos los negros arriba: el blanqueamiento y la democracia cultural. *Negros de mierda, pero con el alma blanca*: cuarteto, etnicidad y fiesta (un homenaje un tanto crítico a la Mona Jiménez).

### **Bibliografía obligatoria:**

- *Gilda, no me arrepiento de este amor*, de Lorena Muñoz (2016)
- *El Potro*, de Lorena Muñoz (2018)
- Alabarces, Pablo y Silba, Malvina: “Las manos de todos los negros, arriba”: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014.
- Kohan, Martín: “Notas sobre Gilda”, en revista *Transas*, San Martín, UNSAM, 2016.  
En <https://www.revistatransas.com/2016/10/06/notas-sobre-gilda/>
- Martín, Eloísa: “Gilda, la santa plebeya y blanca”. En revista *Ñ*, Buenos Aires, 12/9/2016. En

### **Bibliografía complementaria:**

- Alabarces, Pablo; Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro: “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Blázquez, Gustavo: “Hacer Patrimonio. La materialización del Estado y la música como recurso. El caso del Cuarteto Característico en Córdoba, Argentina”. Versión en español de “Making Heritage –The Materialization of the State and the Expediency of Music: the case of the *cuartetocaracterístico* in Cordoba, Argentina”, en Olaf Kaltmeier y Mario Rufer: *Entangled Heritages: Postcolonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*, Londres: Routledge, 2017.
- Mariani, Tomás: “No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)”, en Liut, Martín y Abel Gilbert (comps.): *Las mil y una vidas de las canciones*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2019.

- Garriga Zucal, José: “Ni ‘chetos’ ni ‘negros’: roqueros”, en *Trans-Revista Transcultural de Música*, 12, 2008. En <http://www.sibetrans.com/trans/a89/ni-chetos-ni-negros-roqueros>.
- Blázquez, Gustavo: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, en Martínez, Alejandra y Aldo Merlin (comps.): *Género, raza y poder*, Villa María: Eduvim, 2012.

### **Unidad 8: Pospopulares, y que se vengan de a uno (semana del 8 y 15 de noviembre)**

Subalternidad y representación. Entre la revolución y la agencia de los/as empoderados/as. Perspectivas contemporáneas sobre la cultura popular. Cierre: la cultura popular como punto de vista. Las ocho proposiciones: masiva, popular, metodológica, clasista, interrogativo-normativa, programática, burlesca, ética.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Alabarces, Pablo: *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>

#### **Bibliografía complementaria:**

- Rincón, Omar: “Lo popular en la comunicación: Culturas bastardas + ciudadanías celebrities”, en Amado, Adriana y Omar Rincón (editores): *La comunicación en mutación*, Friedrich-Ebert-Stiftung: Bogotá, 2015: 23-42.

### ***Módulo 2 (Trabajos Prácticos): La teoría como práctica/o, o la vieja discusión sobre el valor de los clásicos.***

#### **Primera parte: Seminario de Cultura Popular (y el origen de la Cultura Masiva) (14 de septiembre al 23 de octubre)**

*La dimensión histórica:* la cultura popular en los siglos XV al XVIII. Circularidad, préstamos y apropiaciones del feudalismo al capitalismo. *La dimensión categorial:* La invención de los significantes y el periplo de sus significados. Cultura popular y hegemonía. La noción de “clase” y los estudios sobre la “cultura plebeya”. *La dimensión de género:* patriarcado

y capitalismo, y la persecución de las brujas como construcción de un modelo de acumulación.*La dimensión metodológica*: La obtención del material para la construcción del objeto de estudio. El obstáculo de la historia y la respuesta de Ginzburg. El trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista. Andamiaje conceptual.

**Bibliografía obligatoria:**

- Bajtin, Mijail: “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987.
- Ginzburg, Carlo: “Prefacio” a *El queso y los gusanos*, Barcelona: Muchnick, 1981.
- Federici, Silvia: “Introducción” y “La gran caza de Brujas en Europa” en *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- Burke, Peter: “El triunfo de la cuarentena” y “Cultura popular y cambio social”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.
- Bauman, Zigmunt: “Guardabosques convertidos en jardineros”, en *Legisladores e Intérpretes*, Buenos Aires: UNQ, 1998.
- Thompson, Edward Palmer: “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en *Tradición, revuelta y conciencia de clase*, Barcelona: Cátedra, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “Prefacio” a *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, en edición de su *Obra esencial*, edición de Dorothy Thompson, Barcelona: Crítica, 2002.
- Hall, Stuart: “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica, 1984.

**Anexo:**

- Foucault, Michel: “Presentación”, en *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...*, Barcelona: Tusquets, 2001.

**Bibliografía Complementaria:**

- Burke, Peter: “Un filón inaccesible”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978
- Foucault, Michel: “El sujeto y el poder”, edición electrónica en [www.philosophia.cl.](http://www.philosophia.cl/), 1983.
- Terán, Oscar: “Presentación” a Foucault, Michel: *Discurso, poder y subjetividad*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 1995.

- Thompson, Edward Palmer: “La economía moral de la multitud”, en *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica, 1990.
- “Entrevista con Edward P. Thompson (1924-1993)” en *Punto de Vista*, 51, Buenos Aires.
- Foucault, Michel: “Poderes y estrategias. Entrevista con Michel Foucault”, en *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1992.

**Segunda parte: Seminario de Cultura Masiva y su relación con la Cultura Popular (26 de octubre al 11 de diciembre)**

*Lo popular y lo masivo.* Abordajes conceptuales. El principio articulador de lo popular y la lógica de lo masivo. Imbricación. Las hipótesis cognitivas. Matrices culturales en los medios masivos. Lo popular como lugar de disputa de la hegemonía. Una crítica de (algunas de) las miradas latinoamericanas. El género (ausente): feminismo y cultura de masas. La raza (ausente): ¿una cultura popular negra? *Consideraciones metodológicas:* Delimitación teórico-empírica del objeto de estudio. Dimensiones analíticas: prácticas y representaciones. La resolución de Martín Barbero, Hall y/o Ford al problema de la discriminación de la lógica de lo popular y la lógica de lo masivo. Una cultura común: reflexiones sobre lo democrático, lo inclusivo y las jerarquías. Los balances latinoamericanos, que en eso estamos. *La dimensión sociológica.* Lo sustancial y lo relacional en las definiciones de lo popular. Consumo y distinción. Capital legítimo y haberes populares. El habitus como categoría analítica. Sus alcances y sus límites.

**Bibliografía obligatoria:**

- Martín Barbero, Jesús: “Memoria narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto 1983.
- Ford, Aníbal: “Culturas populares y (medios de) comunicación”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires: Amorrortu, 1994.
- Williams, Raymond: Williams, Raymond (1982): “Conclusión”. En *Cultura y Sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gramsci, Antonio: “Observaciones sobre el folklore”, en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires: Lautaro, 1961.

- Hollows, Joanne: “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”, en *Feminism, Femininity and Popular Culture*, Manchester: Manchester University Press, 2000. (Traducción de Pau Pitarch).
- Hall Stuart, “The spectacle of the ‘other’” in Stuart Hall (Ed.), *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, SAGE Publications Ltd., 2003, pp. 223–290. Traducción de Carmelo Arias Pérez como ‘El espectáculo del ‘otro’’. Edición de Libertad Borda y Federico Álvarez Gandolfi.
- Bourdieu, Pierre: “Los usos del pueblo”, en *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa, 2000.
- Bourdieu, Pierre: “La elección de lo necesario”, en *La distinción*, Madrid: Taurus, 1979.
- Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude: “Dominomorfismo y dominocentrismo”, en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- Garriga Zucal, José: “Una historia de franceses en la Argentina, una perspectiva ilegítima sobre la cultura legítima” en *Question*, N°25, enero 2010.
- Alabarces, Pablo: “Culturas pospopulares o el retorno de lo popular”, capítulo 4 de *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>

### **Bibliografía Complementaria:**

- Adamovsky, Ezequiel: “Introducción” a *Historia de las clases populares en la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Bourdieu, Pierre: “Espacio social y espacio simbólico. Hacia una lectura japonesa de *La distinción*”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Grimson, Alejandro y Varela, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Hall, Stuart: “¿Qué es “lo negro” en la cultura popular negra?”. Original en Hall, Stuart (1992) “What is this ‘Black’ in Black popular culture?”. En Gina Dent (ed.) *Black Popular Culture*. Seattle: Bay Press, 21-33. Traducción de V. Dritz-Nilson y Valeria Suárez; Corrección y revisión de Miranda Lida.

- Thompson, John B.: "La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología", en revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991,
  - Wacquant, Loïc, "Introducción", en Bourdieu, P. y J. Wacquant: *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.
- 

#### **Condiciones de evaluación:**

Se tomarán dos parciales del mismo tenor: el primero, a mediados del cuatrimestre (las consignas se entregarán en la 9na. semana, del 4 de octubre, y los trabajos se recibirán en la siguiente), de carácter domiciliario e individual, el que evaluará los temas desarrollados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía obligatoria indicada en este programa para las unidades dictadas hasta ese momento de ambos módulos (teóricos y prácticos). La segunda evaluación, similar a la primera, se hará en la semana del 1º de noviembre, con recepción de los trabajos una semana más tarde, siempre por medios digitales. El cumplimiento y aprobación de cada una de las instancias antes señaladas dará lugar a la condición de regular. Ambas notas se promedian para obtener una nota final de la cursada, pero ambas instancias deberán estar aprobadas con no menos de 4 (cuatro) puntos. De la misma manera, cada parte de los parciales (divididos en contenidos de teóricos y de prácticos) deberá estar aprobada para acceder a la aprobación de toda la evaluación. La desaprobación de una de las instancias se recuperará con un nuevo examen, en la semana siguiente al final del período de clases, el día lunes 22 de noviembre, con entrega de los trabajos el martes 23.

La aprobación final del Seminario consiste en un examen final integrador de los contenidos de la materia. El plazo de duración de la regularidad es idéntico al de las otras materias de la carrera: dos años.