

Seminario Informática y Sociedad

Profesora Titular: Claudia Kozak

Profesor Adjunto: Pablo Rodríguez

Jefe de Trabajos Prácticos: Juan Pablo Ringelheim

Ayudantes: Ingrid Sarchman, Pablo Farneda, Pablo Katchadjian

Programa segundo cuatrimestre 2021

“El arte, la técnica y las derivas de lo viviente”

Fundamentación:

La Modernidad occidental puede ser pensada –entre otros aspectos– como un largo proceso de constitución de una imagen técnica del mundo de fuerte carácter instrumental, en consonancia con criterios economicistas de eficiencia, rendimiento y productividad. En toda época cada nuevo objeto técnico, cada nuevo aparato o instrumento están necesariamente ligados a un entramado técnico social que, por un lado, los configura y contiene y, por otro lado, es también modelado por esos mismos dispositivos técnicos una vez puestos a rodar en la vida social. Aunque esto se haya dado en todo tiempo histórico, la configuración técnica moderna resulta diferencial respecto de otros períodos históricos y otras culturas, en su vinculación quizá inédita de instrumentalidad, potencia y aceleración.

Con todo, esa imagen técnica moderna, que rinde honores a sus potencias excesivas, guarda en algún punto huella de la íntima conexión que la técnica ha tenido desde siempre con el mundo de lo que también desde la Modernidad llamamos arte. Arte y técnica, en efecto, pueden comprenderse como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación, sean éstas gloriosas o catastróficas. Y en una época como la nuestra, irremediablemente artificial –como si dijéramos también, sacrificial: sacrificada en el altar técnico– arte y técnica permiten comprender las imágenes de mundo que nos damos y, de allí, los futuros que imaginamos.

En función de ello, para delimitar un campo de estudio que podría desbordarse por lo vasto y para alejarnos al mismo tiempo de un modelo de saber panorámico, el programa de este seminario apunta a dar cuenta de algunas figuras posibles que interconectan arte y técnica especificadas por un plano de consistencia que las atraviesa muy particularmente en nuestro presente: las derivas de lo viviente en tiempos de precariedad.

El estadio técnico al que ha llegado nuestra contemporaneidad nos enfrenta de forma constante a preguntas acerca de la relación entre el sostenimiento de aquello que vive, la producción, conservación o incluso negación de lo viviente, o las nuevas condiciones de naturalidad y/o artificialidad viviente. Y el arte, en sí mismo necesariamente artificio técnico, constituye buen terreno para poner a pruebas tales preguntas. Así, el despliegue de una racionalidad técnico-instrumental o, en otros términos, la constitución de la “Modernidad tecnológica” –y su tensión respecto de proyectos alternativos– será entonces punto de partida para el análisis de ejes problemáticos tales como: Modernidad, progreso, abstracción y cuantificación; técnica, temporalidad, vanguardia artística y novedad; arte, técnica y vida; información, biología y biopolítica; humanismo y poshumanismo; biopolítica, biotecnología y bioarte.

Objetivos:

Objetivo general

El seminario busca que los estudiantes puedan identificar y analizar los principales problemas y momentos que articulan las relaciones entre arte, técnica, producción de lo viviente y sociedad en el contexto de la Modernidad occidental y su proyección al presente.

Objetivos específicos

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar diversas concepciones de arte y técnica en el marco de la cultura occidental -Conocer los aspectos centrales que hacen a la construcción histórica de una imagen técnica del mundo en la Modernidad
- Comprender algunas de las principales líneas filosóficas y sociológicas que abordan el problema de la técnica
- Extrapolar líneas de pensamiento sobre la técnica y lo viviente para la comprensión de presente. -Analizar comparativamente momentos de la historia del arte y de la técnica que permiten problematizar concepciones de lo viviente.

Contenidos:

Unidad I: Arte y técnica como potencia

Arte y técnica como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación.

Concepciones de arte, concepciones de técnica. Arte, técnica y crítica de la cultura afirmativa. El pensamiento sobre la técnica. *Téjne* y técnica moderna. Técnica y tecnología: deslindes. La técnica y el problema de lo nuevo. Arte, técnica y vida en tiempos de precariedad.

Unidad II: Modernidad, cuantificación y líneas de fuga

La construcción social de la técnica en la Modernidad. Técnica y matriz social. Racionalización técnico-instrumental. Abstracción y cuantificación. Técnica, temporalidad y progreso tecnológico: tensiones. Modernismos y vanguardias artísticas: tecnología, novedad y líneas de fuga. Arte, técnica, tiempo, vida.

Unidad III: Filosofía de la técnica

Teoría crítica y el a priori tecnológico en la Modernidad. Técnica y razón instrumental. La pregunta por la técnica, la pregunta por la obra de arte. Del modo de existencia de los objetos técnicos. El punto de vista estético acerca de un problema técnico. Técnica, información y poshumanismo.

Unidad IV: Poshumanismo y bioarte

Las edades de la técnica. Las edades de lo humano. Humanismos y poshumanismos. Información, experiencia y concepciones de lo viviente. Humanidad expandida. El monstruo, la técnica y lo sublime. Biopolítica, biotecnología y bioarte. Tecnopoeíticas y arte vivo.

Metodología de la enseñanza:

En función de la situación sanitaria, nuestra pedagogía se desarrollará de la siguiente manera: – Las clases se dividirán en teóricas y prácticas.

- Les estudiantes deberán participar de dos encuentros semanales por medios electrónicos sincrónicos de integración conceptual: uno para temas de teóricos y otro para temas de prácticos de acuerdo al horario de cada comisión.¹
- El encuentro dedicado a temas de clases teóricas se desarrollará los martes de 19 a 20.30hs (con posible extensión hasta no más allá de las 21hs si fuera necesario) y estará dedicado a consultas en relación con una clase teórica que se subirá al campus de la materia el viernes previo (excepto en el caso del primer teórico de presentación). Las consultas también se relacionarán con la bibliografía específica para esa clase teórica. Se incentivará el uso del foro de debate en el campus virtual para consultas y comentarios previos a la reunión sincrónica en relación con la

clase teórica escrita.

- El encuentro dedicado a clases prácticas se desarrollará de acuerdo a los horarios de inicio asignados a cada comisión (por una hora y media, máximo dos horas) y estará vinculado tanto con la bibliografía de prácticos como con las guías de preguntas que les docentes subirán al campus virtual con anterioridad. Los docentes podrán asignar a cada estudiante la resolución breve de alguna de estas preguntas para su exposición oral durante el encuentro.
- Asimismo, se comunicarán noticias acerca de cuestiones generales a través del foro “Avisos de la cátedra”. El Foro “Preguntas a la cátedra” está destinado a preguntas generales de los estudiantes. Las preguntas o intervenciones en relación con los temas de cada semana se deben realizar en los foros específicos.

El presente programa incluye un cronograma de lecturas, obligatorias en todos los casos, disponibles en el espacio del seminario en el campus virtual de la facultad. Se provee también de bibliografía complementaria para algunas semanas del cronograma y un listado de bibliografía general como referencia.

Evaluación:

El curso será evaluado a partir de dos exámenes parciales escritos y un examen final.

Cronograma de clases y bibliografía obligatoria

	Clases Teóricas: martes de 19 a 20.30	Clases Prácticas
Semana 1 (09 al 13 de agosto)	Presentación del programa y modalidad de trabajo. Concepciones de técnica, concepciones de arte.	---
Semana 2 (16 al 20 de agosto)	Del siglo XX al XXI: arte, técnica y vida en tiempos de precariedad <u>Bibliografía:</u> Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" en <i>Discursos interrumpidos I</i> . Madrid, Taurus, 1982. Costa, Flavia. "La pandemia como 'accidente normal'" en revista <i>Anfibia</i> , http://revistaanfibia.com/ensay	Presentación La matriz social de la técnica <u>Bibliografía:</u> Bookchin, Murray. "Dos imágenes de la tecnología" y "La matriz social de la tecnología", en <i>Ecología de la libertad</i> . Madrid, Editorial Nossa y Jara, 1999.

¹ En caso de no poder participar de algunas de las reuniones, las mismas quedarán grabadas para su posterior consulta. Avisaremos acerca de los vínculos para conectarse a las reuniones sincrónicas a través del espacio del seminario en el campus virtual de la facultad.

	<u>o/la-pandemia-accidente normal/</u>	
--	--	--

Semana 3 (23 al 27 de agosto)	La noción de téjne <u>Bibliografía:</u> Vernant, Jean Pierre. "El trabajo y el pensamiento técnico", en <i>Mito y pensamiento en la Grecia Antigua</i> . Barcelona, Ariel, 1993, pp. 242-301.	Concepto de técnica <u>Bibliografía:</u> Castoriadis, Cornelius. "Técnica" en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la técnica</i> . Buenos Aires, nº 5, verano de 2003-2004, pp. 50-66.
Semana 4 (30 de agosto al 03 de septiembre)	El tiempo de la técnica en la Modernidad. Técnica y progreso <u>Bibliografía:</u> Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia: 9" en <i>Discursos interrumpidos I</i> . Madrid, Taurus, 1982. Bergson, Henri. <i>Memoria y vida</i> . (Selección de textos realizada por Gilles Deleuze). Barcelona, Ed. Altaya, 1994, [fragmentos]. Cabrera, Daniel H. "Reflexiones sobre el sin límite tecnológico", en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica</i> nº 6. Buenos Aires, primavera de 2007. Sterne, Lawrence. <i>Vida y obra de Tristram Shandy, caballero</i> . Barcelona, Planeta, 1976, [fragmentos].	Tiempo, abstracción, cuantificación <u>Bibliografía:</u> Crosby, Alfred. "Capítulos 1 a 3 y 9" en <i>La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental</i> . Barcelona, Crítica, 1998, pp. 137-164). Mumford, Lewis. "Preparación cultural" en <i>Técnica y civilización</i> . Madrid, Alianza, 1982. Schwob, Marcel. "Paolo Uccello. Pintor" en <i>Vidas imaginarias</i> . Buenos Aires, Emecé, 1998, pp. 115-121.
Semana 5 (06 al 10 de septiembre)	Teoría crítica/Teoría estética. Arte y reproductibilidad técnica <u>Bibliografía:</u> Adorno, Theodor W. <i>Teoría estética</i> . [1970]. Edición de trabajo. Versión 0.4 15/12/09 [fragmentos]. Benjamin, Walter. "La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica" en <i>Discursos interrumpidos I</i> . Madrid, Taurus, 1982.	Arte y reproductibilidad técnica <u>Bibliografía:</u> Benjamin, Walter. "La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica" en <i>Discursos interrumpidos I</i> . Madrid, Taurus, 1982.

Semana 6 (13 al 17 de septiembre)	<p>Filosofía de la técnica 1. Técnica y razón instrumental</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Horkheimer, Max. Crítica de la razón instrumental. Buenos Aires, Sur, 1969 [fragmentos].</p> <p>Feenberg, Andrew: "Introducción. La variedad de las teorías", en</p>	<p>El concepto de Iluminismo</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Adorno, Theodor W. y Horkheimer, Max. "El concepto de iluminismo" en Dialéctica del iluminismo. Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 15- 59.</p>
---	---	--

	<p>Transformar la tecnología. Una nueva visita a la teoría crítica. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2012, pp. 21-67.</p>	
Semana 7 (20 al 24 de septiembre)	<p>Vanguardias: técnica, tiempo y acontecimiento</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Anderson, Perry. "Modernidad y revolución" en Nicolás Casullo (comp.), <i>El debate modernidad postmodernidad</i>. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993, pp. 92-116.</p> <p>Buck-Morss, Susan. "Prólogo" y "Capítulo II: Sobre el tiempo" en <i>Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste</i>. Madrid, Antonio. Machado Libros/ La balsa de la medusa, 2004.</p> <p>Huyssen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología cultura de masas" en <i>Después de la gran división</i>. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.</p>	<p>Vanguardias y mundo técnico</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Huyssen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología cultura de masas" en <i>Después de la gran división</i>. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.</p> <p>Badiou, Alain. "Capítulo 11: Vanguardias" en <i>El siglo</i>. Buenos Aires, Manantial, 2005.</p>

Semana 8 (27 de septiembre al 01 de octubre)	<p>Filosofía de la técnica 2. La pregunta por la técnica</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Heidegger, Martin. "La pregunta por la técnica", en <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>----- "El origen de la obra de arte (Apartado: "La verdad y el arte") en <i>Arte y poesía</i>. Buenos Aires, FCE, 1992.</p>	<p>La pregunta por la técnica</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Heidegger, Martin. "La pregunta por la técnica", en <i>Ciencia y técnica</i>. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.</p> <p>----- "Lenguaje de tradición y lenguaje técnico" en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la técnica</i>, nº 1, Buenos Aires, diciembre de 1996.</p> <p>Consigna del Primer Parcial a través de Tarea asignada en el campus virtual</p>
Semana 9 (04 al 8 de octubre)	Reunión integradora / consultas	Entrega de Primer Parcial a través de la tarea asignada en el campus virtual. <u>Fecha límite de entrega: horario de cada comisión.</u>
Semana 10 (11 al 15 de octubre)	Filosofía de la técnica 3. Los objetos técnicos	Los objetos técnicos

	<p>Bibliografía:</p> <p>Simondon, Gilbert. "Introducción", en <i>El modo de existencia de los objetos técnicos</i>. Buenos Aires, Prometeo, 2013.</p> <p>Barthélémy, Jean-Hugues. "La cuestión de la no antropología", en Javier Blanco, Diego Parente, Pablo Rodríguez y Andrés Vaccari (eds.), <i>Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon</i>. Buenos Aires, Prometeo, 2015</p>	<p>Bibliografía:</p> <p>Simondon, Gilbert. "Introducción", en <i>El modo de existencia de los objetos técnicos</i>. Buenos Aires, Prometeo, 2013</p>
--	---	---

Semana 11 (18 al 22 de octubre)	<p>Filosofía de la técnica 4. Después del fin del hombre. Técnica y poshumanismo</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Sloterdijk, Peter. "La domesticación del ser. Por una clarificación del claro (Apartado: El hombre operable. Presentación del concepto de homeotécnica", en <i>Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger</i>. Madrid, Akal, 2011, pp. 138-152.</p> <p>----- "La época (criminal) de lo monstruoso. (Acerca de la justificación filosófica de lo artificial), en <i>Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger</i>. Madrid, Akal, 2011, pp. 241-255.</p>	<p>Más que humano</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Sloterdijk, Peter. "La domesticación del ser. Por una clarificación del claro (Apartado: El hombre operable. Presentación del concepto de homeotécnica", en <i>Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger</i>. Madrid, Akal, 2011, pp. 138-152.</p> <p>Sloterdijk, Peter. "La humillación por las máquinas. Sobre la significación de la novísima tecnología médica para la época" en <i>Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger</i>. Madrid, Akal, 2011, pp. 221-240.</p>
Semana 12 (25 al 29 de octubre)	<p>Información, biología y biopolítica</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Fox-Keller, Evelyn, "El cuerpo de una nueva máquina: situando el organismo entre los telégrafos y las computadoras", en <i>Lenguaje y vida. Metáforas de la biología en el siglo XX</i>. Buenos Aires, Manantial, 2000.</p> <p>Foucault, Michel. "La crisis de la medicina o la crisis de la antimedicina", en <i>Educación Médica y Salud</i> (OPS); 10(2): 152-70, 1976.</p> <p>Rose, Nikolas. "Biopolítica en el siglo XXI", en <i>Políticas de la vida</i>. La Plata, Unipe, 2012.</p>	<p>Políticas de lo viviente</p> <p><u>Bibliografía:</u></p> <p>Esposito, Roberto. "Introducción" y "El implante", en <i>Immunitas. Protección y negación de la vida</i>. Buenos Aires, Amorrtu, 2005.</p> <p>Foucault, Michel. "Del poder de soberanía al poder sobre la vida" (Lección 17 de marzo de 1976) en <i>Genealogía del racismo</i>. La Plata, Altamira, 1996.</p>
Semana 13	Biopolítica, biotecnología y bioarte	El monstruo, la técnica, el arte

<p>(01 al 05 de noviembre)</p>	<p>Bibliografía:</p> <p>Digilio, Patricia: "La biotecnología en los límites de la biopolítica", en <i>Bartleby: preferiría no. Lo bio-político, lo post-humano.</i> Buenos Aires, La Cebra, 2008.</p> <p>Iacub, Marcela. "Las biotecnologías y el poder sobre la vida", en Didier Eribon (comp.), <i>El infrecuentable Michel Foucault. Renovación del pensamiento crítico.</i> Buenos Aires, Co-edición Letra Viva Edelp, 2004.</p> <p>Catts, Oron y Zurr, Ionat. "Hacia una nueva clase de ser. El cuerpo extendido"; en revista <i>Artnodes</i> nº 6, 2006. www.uoc.edu/artnodes</p>	<p>Bibliografía:</p> <p>Costa, Flavia y Stubrin, Lucía. "Bioarte" en Claudia Kozak (ed.). <i>Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología.</i> Buenos Aires, Caja Negra, 2012.</p> <p>Haraway, Donna. "Manifiesto ciborg", en <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvenCIÓN de la naturaleza.</i> Madrid, Cátedra, 1995.</p> <p>----- "Jugando a figuras de cuerdas con especies compañeras", en <i>Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno.</i> Bilbao, Consonni, pp. 31-58</p> <p>Shelly, Mary. <i>Frankenstein [fragmentos].</i></p> <p>Xul Solar. "Propuestas para una vida futura. Algo semitécnico sobre mejoras anatómicas y entes nuevos"; en <i>Revista Lyra</i> nº 5, Buenos Aires, 3er y 4to trimestre, 1957.</p> <p>Consigna del Segundo Parcial a través de la tarea asignada en el campus virtual de la facultad</p>
<p>Semana 14 (08 al 12 de noviembre)</p>	<p>Tecnopoéticas y derivas de lo viviente: representación, emulación y presentación</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Flusser, Vilém. "Arte vivo" en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la técnica</i>, nº 6. Buenos Aires, primavera de 2007.</p> <p>Machado, Arlindo. "Cuerpos y mentes en expansión" en <i>El paisaje mediático.</i> Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 51-58.</p> <p>----- "Por un arte transgénico" en Jorge La Ferla (comp.) <i>De la pantalla al arte transgénico.</i> Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 253-260.</p>	<p>Bioarte</p> <p>Bibliografía:</p> <p>Aira, César. "Sobre el arte contemporáneo" en <i>Sobre el Arte Contemporaneo / En la Habana.</i> Literatura Random House, 2016.</p> <p>Kac, Eduardo. "El arte transgénico" en <i>Futuros Emergentes: Arte, Interactividad y Nuevos Medios,</i> Angela Molina and Kepa Landa (eds.). Valencia, Instituciò Alfons el Magnànim-Diputació de Valencia. Centre Cultural la Beneficencia, 2000, pp. 59-66. Disponible en http://www.ekac.org/transgenico.html</p> <p>López del Rincón, Daniel. <i>Bioarte. Arte y vida en la era biotecnológica.</i> Madrid, Akal, 2015 [capítulos 1 y 2].</p>

Semana 15 (15 al 19 de noviembre)	Cierre integrador	Entrega del Segundo Parcial a través de la tarea asignada en el campus virtual. <u>Fecha de entrega: horario de cada comisión</u>
--	--------------------------	--

Bibliografía complementaria para algunas semanas:

Semana 1:

Marcuse, Herbert. El carácter afirmativo de la cultura. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
 [Versión en el campus tomada de: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/marcuse1.pdf]

Semana 2:

Agamben. Giorgio. "Introducción" y "Parte Tercera: El campo de concentración como paradigma biopolítico de lo moderno". *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida. I.* Valencia, Pretextos, 1998, pp. 7-21 y pp. 151-240.

---. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

Semana 3:

Sandrone, Darío. "Prometeo I. El personaje olvidado" y "Prometeo II. La próxima traición", 2019. Selva artificial. La vida entre las máquinas. Córdoba, Editorial de la UNC.

Semana 7:

A.A.V.V. La construcción del hombre nuevo. Museo Thyssen Bornemizsa-Fundación Caja Madrid.
<http://www2.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2006/Vanguardias/fundacion/index.htm>

A.A.V.V. "Una bofetada al gusto del público" (Manifiesto futurista ruso), 1912.
<https://lamecanicaceleste.wordpress.com/2011/01/16/una-bofetada-al-gusto-publico-1912/> Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini. Buenos Aires, 2001.

Marinetti, Filippo. Tomasso. *Manifiestos y textos futuristas*. Barcelona, Ediciones del Cotal, 1978.
 Tzara, Tristan. *7 Manifiestos DADA*. Traducción de Huberto Haltter. Transcripción: VosYaSabésQuién. <http://es.scribd.com/doc/7021427/Tzara-Tristan-Siete-Manifiestos-Dada-PDF>

Semana 8:

Acevedo, Jorge. "Introducción a La pregunta por la técnica" en Martin Heidegger, *Filosofía, ciencia y técnica* (3ª edición de *Ciencia y Técnica*). Santiago, Ed. Universitaria, pp. 87-109. Schmucler, Héctor. "Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer". *Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, 1, diciembre de 1996.

Soler, Francisco. "Prólogo" en Martin Heidegger, *Filosofía, ciencia y técnica* (3ª edición de *Ciencia y Técnica*). Santiago, Ed. Universitaria, pp. 53-85.

Semanas 12 y 13:

Rodríguez, Pablo. "De la biopolítica molecular". *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Buenos Aires, Cactus, 2019.

Ugarte Pérez, Javier, "Biopolítica. Un análisis de la cuestión", en revista *Claves de razón práctica*, número 166, Madrid, Progresa, 2006.

Semana 14:

A.A.V.V. Manifiestos tecnopoéticos. En [Ludión. Exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas](http://ludion.org/exploratorio-latinoamericano-de-poeticas-politicas)

tecnológicas

- Machado, Arlindo. "Máquina e imaginario. El desafío de las poéticas tecnológicas" [fragmentos], en *El paisaje mediático*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
- Bibliografía general:**
- Assheuer, Thomas. "El proyecto Zarathustra", en revista *Confines* nº 8. Buenos Aires, Editorial Diótima, 2000.
- Badiou, Alain. *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Bataille, Georges. "La noción de gasto", en *La parte maldita*. Barcelona, Editorial Icaria, 1987.
- Buck-Morss, Susan. *Orígenes de la Dialéctica Negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. México, Siglo XXI, 1981.
- Bury, John. *La idea de progreso*. Madrid, Editorial Alianza, 1971.
- Déotte, Jean-Louis. *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2012.
- . *La época de los aparatos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013. Jay, Martin.
- "Introducción" en *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*. Paidós, 2009.
- Jonas, Hans. "¿Por qué la técnica moderna es objeto de la filosofía?" y "¿Por qué la técnica moderna es objeto de la ética?", en *Técnica, ética y medicina. Sobre la práctica del principio de responsabilidad*. Barcelona, Editorial Paidós, 1997.
- Ferrer, Christian. *El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2012.
- Flusser, Vilém. *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.
- Foucault, Michel. "Derecho de muerte y poder sobre la vida", en *Historia de la sexualidad. Volumen 1*. Siglo XXI Editores, México, 1977.
- Deleuze, Gilles. "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (comp.), *El lenguaje libertario*. Buenos Aires, Editorial Terramar, 2004.
- Heidegger, Martin. "La época de la imagen del mundo" en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1996. Kozak, Claudia (ed.) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2012.
- (comp.) *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina. 1910-2010*. Paraná, La Hendija, 2014.
- Lazzarato, Maurizio. *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2006. Lyotard, Jean-François. "El tiempo, hoy" y "Lo sublime y la vanguardia" en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Marcuse, Herbert. "Del pensamiento negativo al positivo: La racionalidad tecnológica y la lógica de la dominación" y "El cierre del universo del discurso", en *El hombre unidimensional*. Buenos Aires, Planeta-Agostini, 1993.
- Martínez, Margarita. *Sloterdijk y lo político*. Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- Morozov, Evgeny. *La locura del solucionismo tecnológico*. Trans. Nancy Viviana Piñeiro. Buenos Aires: Katz Editores, 2015
- Nisbet, Robert. "La idea de progreso", Revista *Libertas*, 5, Instituto Universitario ESEADE, octubre de 1986. Disponible en http://www.esade.edu.ar/files/Libertas/45_2_Nisbet.pdf
- Ortega y Gasset, José. *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y tecnología*. Madrid, Alianza, 1982.
- Rodríguez, Pablo. *Historia de la información. Del nacimiento de la estadística y la matemática moderna a los medios masivos y las comunidades virtuales*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2012.
- . *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Buenos Aires, Cactus, 2019.
- Sadin, Eric. *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. 2013. Trans. Javier Blanco and Cecilia Paccazochi. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.
- . *La siliconización del mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital*. 2017. Trans. Margarita Martínez. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- Schmucler, Héctor. "La industria de lo humano", en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la*

- técnica nº 4. Buenos Aires, 2001.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2005.
- . *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Sloterdijk, Peter. "Reglas para el parque humano" y "La teoría crítica ha muerto", en revista *Confines* nº 8. Buenos Aires, Editorial Diótima, 2000.
- . "La domesticación del ser. Por una clarificación del claro", en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011.
- Tello, Andrés Maximiliano (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*. Viña del Mar, CENALTES, 2020.
- Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona, Editorial Península, 1999.
- Weber, Max. "Capítulo 4 (apartado IX)", en *Historia económica general*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Webster, Frank. "La sociedad de la información revisitada" en *Biblioteca Universitaria*, Universidad Nacional Autónoma de México, enero/junio 2006, Vol. 9 Nº 1, pp. 23-41.